

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №33 Г.ЛИПЕЦКА ИМЕНИ П.Н. ШУБИНА**

Рассмотрена
Педагогический совет
Протокол № 13 от 31.05.2023



Утверждаю
Директор МБОУ СШ №33 г. Липецка
Л.Л. Власова
Приказ № 218 от 31.05.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»**

Возраст детей, на которых рассчитана программа- 8 -13 лет
Срок реализации – 1 учебный год

Составитель
Цельковских О.С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное творчество является составной частью художественно-эстетического воспитания. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность. Таким образом, **программа «Акварелька» имеет художественную направленность.**

Образовательная деятельность по программе «Акварелька» направлена на:

- формирование навыков самостоятельного решения коммуникативных задач, расширение эрудиции, кругозора; формирование коммуникативной компетенции и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого развития учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы состоит в том, что она позволяет развить творческие способности ребёнка. Это достигается средствами разных видов искусств, при их взаимном проникновении.

Взаимосвязь литературы, музыки, изобразительных (графика, живопись, скульптура) и конструктивных (дизайн, архитектура) искусств ведёт к осознанию целостности художественной культуры. Активные формы взаимодействия способствуют пробуждению у детей эмоциональной отзывчивости, расширение диапазона межхудожественных ассоциаций, что способствует формированию художественно-образного мышления, развивает интеллектуально – творческий потенциал личности ребёнка. В процессе работы изостудии идёт знакомство учащихся с конструктивными видами искусства (дизайн и архитектура), с известными художниками, архитекторами.

При составлении программы учитывались потребности и желание учащихся в получении знаний по изобразительному искусству, начальный уровень их знаний, умений и навыков.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька» имеет важное значение в развитие художественных способностей учащегося.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что изобразительная деятельность обладает широким спектром воздействия на развитие ребёнка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности. Изобразительное искусство развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать, и способствует становлению гармонически развитой личности.

Программа направлена на то, чтобы каждый ребёнок, независимо от своих способностей, мог почувствовать себя юным художником - архитектором и дизайнером.

Цель дополнительной общеразвивающей программы – развитие творческой личности, ориентированной на постижение мира искусств.

В процессе реализации программы решаются следующие задачи :

Обучающие

(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- содействовать овладению навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- обучить технике рисунка (живописи);
- научить правильному использованию композиционных средств;
- обучить правильному изображению предмета (последовательность);
- научить строить предметы, архитектурные объекты, используя линейную перспективу, воздушную перспективу.

Развивающие

(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- развивать мелкую моторику рук, зрительную память, глазомер;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственность, воображение;
- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные

(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- способствовать воспитанию чувства прекрасного, умения видеть красоту окружающего мира;
- прививать любовь к искусству, к миру прекрасного;
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, самостоятельности.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька» от других действующих программ дополнительного образования детей является то, что она позволяет углубить знания по изобразительному искусству и в занимательной форме позволяет рассказать о самых сложных художественных явлениях.

Основные принципы построения программы:

- принцип индивидуальности - это принцип обучения с учетом индивидуальности каждого;
- принцип связи теории с практикой указывает на необходимость подкрепления теоретических положений практическими примерами, использования полученных знаний в практической деятельности;
- принцип дифференциации и индивидуализации предполагает на всем протяжении обучения получение подготовки в соответствии с индивидуальными особенностями, способностями и интересами, интеллектуального развития обучающегося для достижения высокой результативности обучения;
- принцип доступности предполагает соответствие учебного материала и практических заданий подготовке и уровню развития обучающихся с учетом их возрастных особенностей;
- принцип интереса предполагает корректировку программы с опорой на интересы отдельных детей и детского объединения в целом;
- принцип гуманности предполагает ценностное отношение к каждому ребенку, готовность поддержать его на пути эмоционально-творческого развития.

Методы, используемые при реализации программы: вербальный, иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации занятий – групповая.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – это дети в возрасте от 8 до 13 лет. Исходя из умений детей, их природной одарённости, на занятиях проводится как индивидуальная работа, так и коллективная.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька»: 1 учебный год.

В группу принимаются все желающие.

Форма занятий: Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий, прослушивание музыкальных фрагментов). Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Режим занятий: программа реализуется в общеобразовательном учреждении, количество занятий в неделю – 1; за учебный год – 34.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Количество обучающихся в группах: 10-30 человек.

Учебный план общеразвивающей программы «Акварелька»

№ п/п	Название курса	Часов в неделю	Всего часов за год	Форма аттестации
1	Акварелька	1	34	Выставка

Календарный учебный график

Начало учебного года 01.09.2023

Окончание учебного года 24.05.2024

Продолжительность учебного года 34 учебных недели

Продолжительность учебных четвертей:

I четверть – 8 учебных недель;

II четверть – 8 учебных недель;

III четверть – 11 учебных недель;

IV четверть – 7 учебных недель.

Количество учебных дней в неделю - 5 дней.

Форма организации образовательного процесса: по четвертям.

Сроки и продолжительность каникул:

- каникулы с 28 октября по 6 ноября 2023 года (10 дней), начало второй учебной четверти – 7 ноября 2023 года;

зимние:

- каникулы с 30 декабря 2023 года по 8 января 2024 года (10 дней), начало третьей учебной четверти – 9 января 2024 года;

весенние:

- каникулы с 23 марта по 31 марта 2024 года (9 дней), начало четвертой учебной четверти – 1 апреля 2024 года.

летние:

- каникулы с 24 мая по 31 августа 2024 года.

27 апреля 2024 года (суббота) обучение по расписанию понедельника.

Нерабочие праздничные дни (в связи с государственными праздниками):

23 февраля 2024 года, 8 марта 2024 года, 1, 9, 10 мая 2024 года.

Сроки проведения промежуточной аттестации:

20. 05. 2024 – 23. 05. 2024

Планируемые результаты освоения программы «Акварелька»

- знать о жанрах ИЗО (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистика);
- знать изобразительные материалы (карандаш, восковые мелки, тушь, гуашь, акварель);
- знать о изобразительных средствах: точка, линия, штрих, пятно, свет, форма, пропорции, плоскость, объём, пространство;
- знать о основах колористической грамотности (тёплая и холодная гамма, основных и составных цветах, колорите);
- знать о возможностях цвета как средстве выразительности в ИЗО;
- знать перспективе (линия горизонта, точка схода);
- знать о взаимосвязи разных видов искусств;
- уметь пользоваться изобразительными материалами при применении разных техник;
- уметь применять и сочетать изобразительные средства;
- уметь использовать возможности цвета и колорита;
- уметь выполнять творческую работу в разных видах ИЗО (графика, живопись, архитектура, дизайн)

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседы индивидуальные и групповые;
- опрос;
- включения обучающихся в деятельность по освоению программы, выполнение заданий.

Для фиксации результатов контроля используется диагностическая карта мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение 1), заполняемая 2 раза (декабрь, апрель) за период обучения по программе. Экспертом в оценке уровня освоения программы обучающимися выступает педагог.

Обработка и интерпретация результатов:

Каждый показатель мониторинга оценивается от 1 до 3 баллов: 1 балл – ниже базового уровня, 2 балла – базовый уровень, 3 балла – выше базового уровня.

Критерии оценки уровня результативности:

- 1 - 6 баллов – программа освоена на низком уровне (освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеразвивающей программы);
- 7-12 баллов – программа освоена на базовом уровне (освоение учащимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеразвивающей программы);
- 13-18 баллов – программа освоена на высоком уровне (освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеразвивающей программы).

ОПИСАНИЕ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия:

- классный кабинет с мебелью;
- рабочее место педагога;
- интерактивная доска (мультимедийный проектор и экран);

- раковина;
- художественные материалы;
- канцелярские принадлежности.

Данную программу реализуют педагоги, имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение программы:

- мультимедийные презентации;
- дидактический материалы;
- пособия для групповой и индивидуальной работы;
- таблицы;
- раздаточный материал;
- памятки.

Список литературы:

1. Борис Иогансон Школа Изобразительного Искусства том:1ти.,издание, 3-е.,Академия Художеств СССР и Российская Академия Художеств,1986 - Издательство "Изобразительное искусство ",1986
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.М.:АГАР,2000
3. А. Лопатина, М. Скребцова Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого, М.: Амрита-Русь,2005
4. Школа акварели Сергея Андрияки Акварельная живопись. Часть 1. Начальный рисунок. Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки 2009

Рабочая программа курса «Акварелька»

Данный курс предназначен для системного развития абстрактного, ассоциативного и образного мышления, «поставит» глаз и руку, разовьет терпение и усидчивость, научит аккуратности.

Курс включает в себя у первого года обучения 1 основной раздел, направленных на формирование развитие воображения, фантазию и творческую предприимчивость.

Курс включает в себя у второго года обучения 5 основных разделов, направленных на развитие творческих способностей ребёнка, сохраняя индивидуальный стиль каждого ученика, побуждает к самостоятельным действиям при наличии приобретённых на занятиях навыков.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Историческое прошлое города Липецка (6 часов)

Теоретическая часть. Беседы и виртуальные экскурсии по темам: «Липецк старый и современный», «Улицы старого города», «Липецк. Центральная часть», «Липецк.

Старые архитектурные постройки», «Петр I и историческое прошлое города Липецка», «Липецкий курорт Минеральных вод»

Практическая часть. Выполнение творческих работ по темам «Петр I и историческое прошлое города Липецка», «Липецк старый и современный», предполагает проведение экскурсий в парки и скверы города.

Раздел 2. Историческое прошлое города Липецка (10 часов)

Теоретическая часть. Беседы и виртуальные экскурсии по темам: по темам «Великая Отечественная война», «Улицы – как линии судьбы», «Имена поэтов и писателей, увековеченные в названиях улиц», «Великие люди и наш город», «Площадь Петра Великого», «Мой любимый уголок родного города», «Парки города Липецка», «Липецк-жемчужина черноземья», «Фонтаны – изумительное создание рук человеческих».

Практическая часть. Выполнение творческих работ по темам: «Парки города Липецка», «Площадь Петра Великого» предполагает проведение экскурсии в парк или сквер города.

Раздел 3. Храмовая архитектура города Липецка (5 часов)

Теоретическая часть. Особенности храмовой архитектуры Липецка. Исторические справки. Работа с тематической литературой и краеведческими статьями.

Практическая часть. Выполнение творческих работ по темам: «Древне-Успенская церковь», «Христорождественский собор», «Часовня Петра и Павла», «Красота, которую не сберегли».

Раздел 4. Города Липецкой области (13 часов)

Теоретическая часть. Особенности храмовой архитектуры Липецкой области: Елец, Задонск, Лебедянь. Исторические справки. Работа с тематической литературой и краеведческими статьями.

Практическая часть. Выполнение творческих работ по темам: «Храмы города Ельца», «Деревянное зодчество города Ельца», «Деревянная резьба в украшениях старых домов», «Бунин и иллюстрации к его произведениям», «Т.Хренников. Музыка в цвете», «Святые места города Задонска», «Жизнь и деяния Святого Тихона Задонского», «Древний город Лебедянь», «Историко-архитектурное наследие Лебедяни».

Формы организации занятий: практическое занятие, беседа, экскурсия, в том числе виртуальная, обучающая игра, творческая мастерская, проектная и исследовательская работа.

Виды деятельности: парная, групповая, коллективная, индивидуально-обособленная, игровая, продуктивная и репродуктивная, познавательно-исследовательская, проектная, коммуникативная, творческая.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Липецк старый и современный.	1	0	1
2	Улицы старого города	0	1	1
3	Липецк. Центральная часть	1	0	1

4	Липецк. Старые архитектурные постройки	0	1	1
5	Петр I и историческое прошлое города Липецка	1	0	1
6	Липецкий курорт Минеральных вод	0	1	1
7	Великая Отечественная война	1	0	1
8	Великая Отечественная война	0	1	1
9	Улицы – как линии судьбы	0	1	1
10	Имена поэтов и писателей, увековеченные в названиях улиц	0	1	1
11	Великие люди и наш город	0	1	1
12	Площадь Петра Великого	0	1	1
13	Мой любимый уголок родного города	0	1	1
14	Парки города Липецка	0	1	1
15	Липецк- жемчужина черноземья	1	0	1
16	Фонтаны – изумительное создание рук человеческих	0	1	1
17	Древне-Успенская церковь	0	1	1
18	Христорождественский собор	0	1	1
19	Часовня Петра и Павла	0	1	1
20	Красота, которую не сберегли	1	0	1
21	Красота, которую не сберегли	0	1	1
22	Храмы города Ельца	1	0	1
23	Храмы города Ельца	0	1	1
24	Деревянное зодчество города Ельца	0	1	1
25	Деревянной резьба в украшениях старых домов	0	1	1
26	Бунин и иллюстрации к его произведениям	1	0	1
27	Бунин и иллюстрации к его произведениям	0	1	1
28	Т.Хренников. Музыка в цвете	1	0	1
29	Т.Хренников. Музыка в цвете	0	1	1
30	Святые места города Задонска	0	1	1
31	Жизнь и деяния Святого Тихона Задонского	1	0	1
32	Древний город Лебедянь	0	1	1
33	Историко-архитектурное наследие Лебедяни	0	1	1
34	Выставка «Города Липецкой области»	0	1	1
	Итого	10	24	34

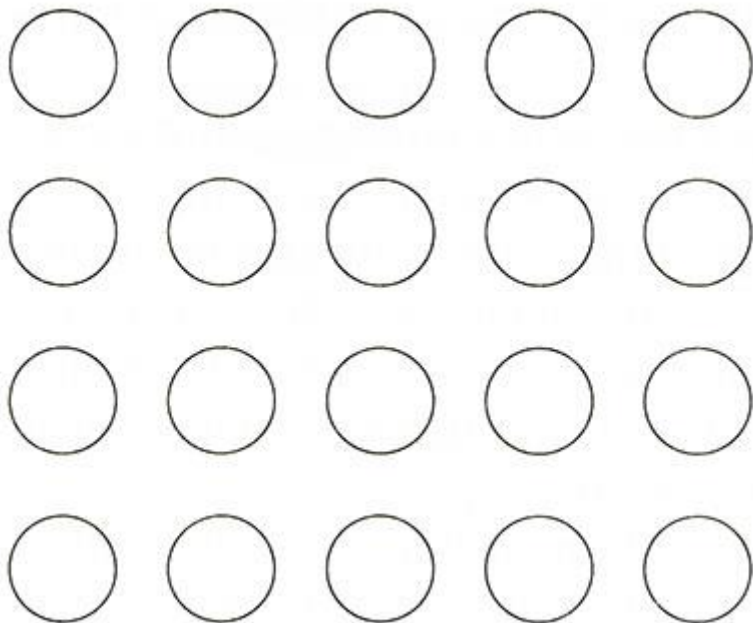
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Акварелька

№	Тема	Дата	Коррекция
Раздел 1. Историческое прошлое города Липецка (6 часов)			
1	Липецк старый и современный.		
2	Улицы старого города		
3	Липецк. Центральная часть		
4	Липецк. Старые архитектурные постройки		

5	Петр I и историческое прошлое города Липецка		
6	Липецкий курорт Минеральных вод		
Раздел 2. Историческое прошлое города Липецка (10 часов)			
7	Великая Отечественная война		
8	Великая Отечественная война		
9	Улицы – как линии судьбы		
10	Имена поэтов и писателей, увековеченные в названиях улиц		
11	Великие люди и наш город		
12	Площадь Петра Великого		
13	Мой любимый уголок родного города		
14	Парки города Липецка		
15	Липецк- жемчужина черноземья		
16	Фонтаны – изумительное создание рук человеческих		
Раздел 3. Храмовая архитектура города Липецка (5 часов)			
17	Древне-Успенская церковь		
18	Христорождественский собор		
19	Часовня Петра и Павла		
20	Красота, которую не сберегли		
21	Красота, которую не сберегли		
Раздел 4. Города Липецкой области (13 часов)			
22	Храмы города Ельца		
23	Храмы города Ельца		
24	Деревянное зодчество города Ельца		
25	Деревянной резьба в украшениях старых домов		
26	Бунин и иллюстрации к его произведениям		
27	Бунин и иллюстрации к его произведениям		
28	Т.Хренников. Музыка в цвете		
29	Т.Хренников. Музыка в цвете		
30	Святые места города Задонска		
31	Жизнь и деяния Святого Тихона Задонского		
32	Древний город Лебедянь		
33	Историко-архитектурное наследие Лебедяни		
34	Выставка «Города Липецкой области»		
	ИТОГО:	34 часов	

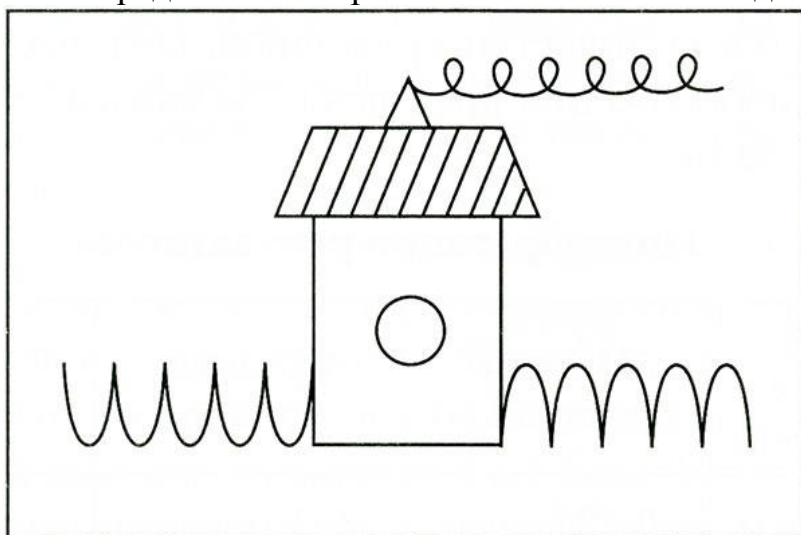
Тест «Круги»

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.



Тест «Домик»

Данное задание используется для исследования согласованности действий в системе «глаз—рука». Тест показывает, насколько глаз управляет движениями руки, ведь художественные способности проявляются не только в оригинальности идеи, но и в технике исполнения, в умении точно, ясно эту идею передать, сделать замысел понятным другим. Также в рисовании важны твердость руки, точность проведенной линии, умение правильно передать размер и пропорции объекта. Ребенку предлагается образец рисунка домика и предлагается нарисовать точно такой же домик, глядя на образец.



Дидактическая игра «Собери пейзаж»

«На примере пейзажа удобно развивать и чувство композиции, знания явлений окружающей природы. Для этого удобно использовать данную дидактическую игру.

Цель игры: формировать навыки композиционного мышления, закреплять знания сезонных изменений в природе, закреплять знание понятия «пейзаж», развивать наблюдательность, память.

Ход игры: ребенку предлагается из набора печатных картинок составить пейзаж

определенного сезона (зима, весна, осень или зима), ребенок должен подобрать предметы, соответствующие именно этому времени года, и при помощи своих знаний построить правильную композицию



Методические материалы

- Колорит — характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения
- Натюрморт (фр. nature morte — "мертвая натура") — один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению обихода, снеди
- Палитра — 1. Небольшая четырехугольная или овальная доска, на которой художник смешивает краски во время работы. 2. Перечень красок, которыми пользуется художник
- Светотень — одно из основных средств изобразительного искусства, строго закономерные градации светлого и темного.

