

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №33 Г.ЛИПЕЦКА
ИМЕНИ П.Н. ШУБИНА**

Рассмотрена
Педагогический совет
Протокол № 13 от 31.05.2023



Утверждаю
Директор МБОУ СШ №33 г. Липецка
Е.Л. Власова
Приказ № 218 от 31.05.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Росток»**

Возраст детей, на которых рассчитана программа – 8-11 лет
Срок реализации – 1 учебный год

Составитель:
Черникова Н.В.

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

По наблюдениям психологов многие дети в свой первый учебный год в школе испытывают страхи, связанные с адаптацией в новом детском коллективе, у таких детей часто отсутствуют навыки произвольного внимания, недостаточно развита память, появляются зажимы и комплексы. Занятия театральным творчеством помогают эмоционально раскрепостить таких детей, снять зажатость, лучше адаптироваться среди сверстников и взрослых, усилить познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности.

На занятиях в детском театральном коллективе по программе «Росток» дети имеют возможность пройти путь от общеразвивающих игр и тренинговых упражнений до участия в творческой постановке. Проигрывая те или иные ситуации, примеряя на себя «сценические образы», работая над творческой постановкой, дети получают полезные навыки коллективной и индивидуальной работы, адекватно реагируют на окружающий мир. Таким образом, **программа «Росток» имеет социально-гуманитарную направленность.**

Новизна программы в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Актуальность программы заключается в том, именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Цель программы: формирование навыков актёрского мастерства посредством включения детей в театрализованную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать знания о театре, как об одном из видов искусств;
2. Познакомить детей с разновидностями театра (кукольный, детский, теневой, балет, мюзикл, опера, оперетта и др.);
3. Познакомить с историей античного театра, с историей русского театра;
4. Познакомить с историей театра; с известными театральными деятелями РК;
5. Формировать познавательный интерес детей к театральному искусству;
6. Обучить основам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
7. Формировать знания по изготовлению театральной бутафории и декораций к постановочному материалу.

Развивающие:

1. Развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
2. Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
3. Развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок и стихов;
4. Развивать творческие артистические способности детей;
5. Развивать коммуникативные и организаторские способности детей.

Воспитательные:

1. Формировать устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности.
2. Воспитывать социальную активность личности воспитанника;
3. Приобщать к здоровому образу жизни;
4. Формирование навыков общения, сотрудничества, сотрудничества друг с другом, дружбы и взаимной поддержки;
5. Формировать умение работать в коллективе.
6. Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности

Отличительной особенностью программы «Росток» в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом

Основные принципы построения программы:

Принцип доступности (построение учебного процесса с учётом уровня развития познавательной сферы учащихся);

Принцип связи теории с практикой (связь теоретических знаний с их практическим применением).

Принцип преемственности прослеживается в последовательности изложения теоретического материала по этапам обучения.

Принцип обучения и воспитания в деятельности. Включение в деятельность позволяет овладевать знаниями, умениями, навыками, общечеловеческими ценностями и культурой поведения, деятельности, общения.

Принцип личностного подхода подразумевает отношение к воспитаннику как к субъекту воспитания, способному к самостоятельному выбору целей и средств своего самосовершенствования.

Принцип субъект- субъектного взаимодействия означает установление диалога, обмена субъектным опытом педагога и воспитанников, что позволяет

обогатить личность каждого участника этого взаимодействия, стимулировать стремление к саморазвитию.

Принцип индивидуально- творческого характера воспитания предполагает учет индивидуальных предпочтений воспитанников и создание условий для самовыражения, самореализации личности, развития их творческих возможностей.

Принцип профессионально- этической взаимответственности, который предполагает уважение личности воспитанника, соблюдение норм педагогической этики, педагогический такт во взаимоотношениях с детьми и другими участниками воспитательного процесса.

Методы, используемые при реализации программы: игровой, вербальный иллюстративный, репродуктивный.

Вербальный метод основан на богатстве, выразительности и многоплановости устной речи. Основными приемами и способами вербального обучения являются рассказ, объяснение, лекция, беседа, дискуссия, инструктирование, изложение, повествование, описание, рассуждение.

Иллюстративный метод заключается в предъявлении обучающимся информации способом демонстрации разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств.

Репродуктивный метод - многократное воспроизведение (репродуцирование) действий, направлен на формирование навыков и умений. Этот метод предполагает как самостоятельную работу обучающихся, так и совместную работу с педагогом.

Метод проблемного изложения - рассчитан на вовлечение ученика в познавательную деятельность в условиях словесного обучения, когда учитель сам ставит проблему, сам показывает пути ее решения, а учащиеся внимательно следят за ходом мысли учителя, размышляют, переживают вместе с ним и тем самым включаются в атмосферу научно-доказательного поискового решения.

Частично-поисковые, или эвристические методы, используются для подготовки учащихся к самостоятельному решению познавательных проблем, для обучения их выполнению отдельных шагов решения и этапов исследования.

Исследовательские методы - способы организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них познавательных проблем.

Самостоятельная работа обучающихся с литературой по теме является одним из способов самостоятельного приобретения, закрепления и углубления необходимых специальных знаний.

Форма организации занятий

Программа предусматривает следующие формы организации образовательного процесса:

- коллективная (учащиеся рассматриваются как целостный коллектив);
- групповая (учащиеся работают группами);

- индивидуальная (используется для работы с учащимися при подготовке проекта, подготовка к конкурсам).

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Росток» от 8 до 11 лет. В объединение принимаются все желающие.

Сроки реализации программы «Росток». Программа рассчитана на 1 учебный год обучения.

В группу принимаются все желающие.

Формы занятий: теоретические, практические, игровые, соревнования, конкурсы, экскурсии, занятие-путешествие, занятия контроля, театрализованные показы, практические занятия.

Режим занятий: программа реализуется в общеобразовательном учреждении с сентября по май, 1 раз в неделю по 1 часу.

Учебный план общеразвивающей программы «Росток»

| № п/п | Название курса | Часов в неделю | Всего часов за год | Форма аттестации |
|-------|----------------|----------------|--------------------|------------------|
| 1 | Росток | 1 | 34 | Спектакль |

Календарный учебный график

Начало учебного года 01.09.2023

Окончание учебного года 24.05.2024

Продолжительность учебного года 34 учебных недели

Продолжительность учебных четвертей:

I четверть – 8 учебных недель;

II четверть – 8 учебных недель;

III четверть – 11 учебных недель;

IV четверть – 7 учебных недель.

Количество учебных дней в неделю - 5 дней.

Форма организации образовательного процесса: по четвертям.

Сроки и продолжительность каникул:

- каникулы с 28 октября по 6 ноября 2023 года (10 дней), начало второй учебной четверти – 7 ноября 2023 года;

зимние:

- каникулы с 30 декабря 2023 года по 8 января 2024 года (10 дней), начало третьей учебной четверти – 9 января 2024 года;

весенние:

- каникулы с 23 марта по 31 марта 2024 года (9 дней), начало четвертой учебной четверти – 1 апреля 2024 года.

летние:

- каникулы с 24 мая по 31 августа 2024 года.

27 апреля 2024 года (суббота) обучение по расписанию понедельника.

Нерабочие праздничные дни (в связи с государственными праздниками):
23 февраля 2024 года, 8 марта 2024 года, 1, 9, 10 мая 2024 года.
Сроки проведения промежуточной аттестации:
20. 05. 2024 – 23. 05. 2024

Планируемые результаты освоения программы «Росток»

Предметные результаты обучения:

- учащиеся будут знать о театральном искусстве;
- приемы избавления от неуверенности и страха сцены;
- принципы и приемы работы над ролью;
- будут уметь анализировать характер героя;
- работать над речевым дыханием и артикуляцией, дикцией;
- снимать мышечные зажимы, зажатость и скованность;
- работать над ролью.

Метапредметные результаты обучения:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
 - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
 - формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;
 - формирования умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
 - освоение форм познавательной и личностной рефлексии;
 - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
 - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
 - определение и формулирование общей цели и планирование путей ее достижения;
 - умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
 - создавать алгоритмы деятельности;
 - осуществлять контроль своей деятельности;
 - анализировать, сравнивать результаты своей деятельности;
 - корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся

ситуацией;

- владеть основами самоконтроля и самооценки.
- иметь опыт индивидуальной работы и работы в команде;
- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;
- владеть устной и письменной, монологической контекстной речью.

Личностные результаты обучения:

- у учащихся будут сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- адекватная возрасту самооценка;
- развита рефлексия, эмоционально- нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- учащиеся будут уметь делать нравственный выбор и давать нравственную оценку событиям.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседы индивидуальные и групповые;
- опрос;
- включения обучающихся в деятельность по освоению программы, выполнение заданий.

Для фиксации результатов контроля используется диагностическая карта мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение 1), заполняемая 2 раза (декабрь, апрель) за период обучения по программе. Экспертом в оценке уровня освоения программы обучающимися выступает педагог.

Обработка и интерпретация результатов:

Каждый показатель мониторинга оценивается от 1 до 3 баллов: 1 балл – ниже базового уровня, 2 балла – базовый уровень, 3 балла – выше базового уровня.

Критерии оценки уровня результативности:

- 1 - 6 баллов – программа освоена на низком уровне (освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеразвивающей программы);
- 7-12 баллов – программа освоена на базовом уровне (освоение учащимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеразвивающей программы);
- 13-18 баллов – программа освоена на высоком уровне (освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеразвивающей программы).

ОПИСАНИЕ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия:

- классный кабинет с мебелью;

- рабочее место педагога;
- интерактивная доска (мультимедийный проектор и экран);
- актовый зал.

Данную программу реализуют педагоги, имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение программы:

- светлое помещение, столы и стулья;
- музыкальный центр, аудиозаписи;
- декорации, театральные костюмы, маски, ширма;
- фотографии, картинки, иллюстрации.

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р., Школьный театр. Методическое пособие. С.-П., СПГАТИ, 2002 г.
2. Чурилова Э.Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003г.
3. Дунаев Ю., Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры. Ростов н/Д: Феникс, 2014 г.
4. Поляк Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок. СПб.: Детство пресс, 2003 г.

Рабочая программа курса «Росток»

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся.

Содержание курса

Тема 1: Азбука театра (4 часа) Что я знаю о театре? С чего начинается театр? Основные театральные термины и понятия. Известные актеры театра и кино.

Практика. Просмотр видеофильма (презентации) о театре. Беседы о театре и актерах.

Тема 2: Театральная игра (6 часов)

Теория. Игры на групповое взаимодействие. Театральные тренинги. Игры на развитие внимания. Игры на развитие памяти. Игры на развитие воображения. Игры и упражнения на эмоциональный настрой. Общеразвивающие игры. Игры на групповое взаимодействие. Театральные игры на раскрепощение

Игры с воображаемым объектом. Игры на мышечное напряжение и расслабление. Игры «Пантомима». Игры – этюды. Игры на развитие выразительной мимики. Театральный тренинг на сплочение

Практика. Отработка правил игры и игровых элементов.

Тема 3. Ритмопластика (9 часов)

Теория. Ритмопластические упражнения. Ритмопластические импровизации. Театрализованная ритмопластика. Разминка общеразвивающая. Игровые упражнения. Ритмические упражнения. Танцевально- ритмические упражнения. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Развитие чувства музыкального темпа. Психогимнастические этюды и игры. Игры на имитацию движений. Игры на развитие пластической выразительности. Игры на развитие чувства ритма и координации движений. Упражнения на координацию движений, на пластичность и гибкость.

Практика. Применение на практике элементов ритмопластики, игровых элементов.

Тема 4: Техника и культура речи (8 часов)

Теория. Работа с фольклором. Дикционные упражнения. Чистоговорки, скороговорки. Работа над стихотворениями. Упражнения на правильную дикцию. Игры и упражнения на речевое дыхание. Развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия. Развитие культуры речи: речевого дыхания, правильного звукопроизношения.

Практика. Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти. Дыхательная гимнастика. Игры и упражнения на эмоциональный настрой. Игра «Веселые сочинялки».

Тема 5: Творческая мастерская (7 часов)

Теория Сценические этюды. Сказка «Теремок». Распределение ролей. Тренинги на сплочение. Построение диалога. Психогимнастика. Чтение по ролям сказки «Теремок». «Салат» из сказок (придумывание сказки). Работа с костюмами. Сцена.

Практика. Игра «Веселые фантазии». Игра «Веселые сочинялки». Репетиция сказки «Теремок». Спектакль «Теремок».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование раздела | Количество часов | | |
|-------------------------|---|------------------|------------|------------|
| | | всего | теория | практика |
| Азбука театра | | 4 | 2 | 2 |
| 1. | Что я знаю о театре? С чего начинается театр? | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Просмотр видеофильма (презентации) о театре. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | Основные театральные термины и понятия | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4. | Известные актеры театра и кино | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Театральная игра | | 6 | 3 | 3 |
| 5. | Игры на групповое взаимодействие. Игры на развитие воображения. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6. | Театральные тренинги. Игры на развитие внимания и памяти. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7. | Игры и упражнения на эмоциональный настрой. Общеразвивающие игры. Игры на групповое взаимодействие. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8. | Театральные игры на раскрепощение . Игры с воображаемым объектом. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9. | Игры на мышечное напряжение и расслабление. Игры «Пантомима» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10. | Игры – этюды. Игры на развитие выразительной мимики. Театральный тренинг на сплочение. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Ритмопластика | | 9 | 4,5 | 4,5 |
| 11. | Ритмопластические упражнения. Ритмопластические импровизации. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12. | Театрализованная ритмопластика. Разминка общеразвивающая. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13. | Игровые упражнения. Ритмические упражнения . | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14. | Танцевально- ритмические упражнения . | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 15. | Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 16. | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Развитие чувства музыкального темпа. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17. | Психогимнастические этюды и игры. Игры на имитацию движений. | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | |
|--------------------------------|---|-----------|------------|------------|
| 18. | Игры на развитие пластической выразительности. Игры на развитие чувства ритма и координации движений. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 19. | Упражнения на координацию движений, на пластичность и гибкость . | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Техника и культура речи | | 8 | 4 | 4 |
| 20. | Работа с фольклором. Дикционные упражнения. Чистоговорки, скороговорки | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 21. | Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти. Дыхательная гимнастика. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 22. | Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти. Дыхательная гимнастика. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 23. | Игры и упражнения на эмоциональный настрой. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 24. | Работа над стихотворениями. Чистоговорки, скороговорки. Упражнения на правильную дикцию. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 25. | Игры и упражнения на речевое дыхание. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 26. | Развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 27. | Развитие культуры речи: речевого дыхания, правильного звукопроизношения . Игра «Веселые сочинялки». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Творческая мастерская | | 7 | 3,5 | 3,5 |
| 28. | Игра «Веселые фантазии». Сценические этюды. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 29. | Сказка «Теремок». Распределение ролей. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 30. | Тренинги на сплочение . Построение диалога. Психогимнастика . Чтение по ролям сказки «Теремок». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 31. | «Салат» из сказок (придумывание сказки). | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 32. | Работа с костюмами. Сцена. Игра «Веселые сочинялки». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 33. | Репетиция сказки «Теремок». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 34. | Спектакль «Теремок». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Всего | | 34 | 17 | 17 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №п/п | Тема занятия | Дата | Коррекция |
|------|--------------|------|-----------|
|------|--------------|------|-----------|

| | | | |
|----------------------------|---|--------------------|--|
| | | проведения занятия | |
| 1.Азбука театра | | | |
| 1. | Вводное занятие. Что такое театр. | | |
| 2. | Просмотр видеофильма (презентации) о театре. | | |
| 3. | Основные театральные термины и понятия | | |
| 4. | Известные актеры театра и кино. | | |
| 2. Театральная игра | | | |
| 5. | Игры на групповое взаимодействие. Игры на развитие воображения. | | |
| 6. | Театральные тренинги. Игры на развитие внимания и памяти. | | |
| 7. | Игры и упражнения на эмоциональный настрой. Общеразвивающие игры. Игры на групповое взаимодействие. | | |
| 8. | Театральные игры на раскрепощение . Игры с воображаемым объектом. | | |
| 9. | Игры на мышечное напряжение и расслабление. Игры «Пантомима» | | |
| 10. | Игры – этюды. Игры на развитие выразительной мимики. Театральный тренинг на сплочение. | | |
| 3.Ритмопластика | | | |
| 11. | Ритмопластические упражнения. Ритмопластические импровизации. | | |
| 12. | Театрализованная ритмопластика. Разминка общеразвивающая. | | |
| 13. | Игровые упражнения. Ритмические упражнения . | | |
| 14. | Танцевально- ритмические упражнения . | | |
| 15. | Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела. | | |
| 16. | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Развитие чувства музыкального темпа. | | |
| 17. | Психогимнастические этюды и игры. Игры на имитацию движений. | | |
| 18. | Игры на развитие пластической выразительности. Игры на развитие чувства ритма и координации движений. | | |
| 19. | Упражнения на координацию движений, на пластичность и гибкость . | | |

| 4. Техника и культура речи | | | |
|-----------------------------------|---|--|--|
| 20. | Работа с фольклором. Дикционные упражнения. Чистоговорки, скороговорки | | |
| 21. | Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти. Дыхательная гимнастика. | | |
| 22. | Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти. Дыхательная гимнастика. | | |
| 23. | Игры и упражнения на эмоциональный настрой. | | |
| 24. | Работа над стихотворениями. Чистоговорки, скороговорки. Упражнения на правильную дикцию. | | |
| 25. | Игры и упражнения на речевое дыхание. | | |
| 26. | Развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия. | | |
| 27. | Развитие культуры речи: речевого дыхания, правильного звукопроизношения . Игра «Веселые сочинялки». | | |
| 5. Творческая мастерская | | | |
| 28. | Игра «Веселые фантазии». Сценические этюды. | | |
| 29. | Сказка «Теремок». Распределение ролей. | | |
| 30. | Тренинги на сплочение . Построение диалога. Психогимнастика . Чтение по ролям сказки «Теремок». | | |
| 31. | «Салат» из сказок (придумывание сказки). | | |
| 32. | Работа с костюмами. Сцена. Игра «Веселые сочинялки». | | |
| 33. | Репетиция сказки «Теремок». | | |
| 34. | Спектакль «Теремок». | | |

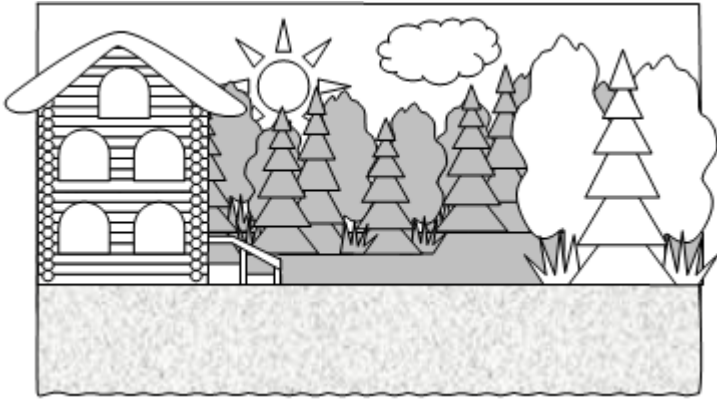
Оценочные материалы

Сценарий спектакля «Теремок»

Действующие лица:

Мышка
 Лягушка
 Заяц
 Лиса
 Волк
 Медведь

Слева стоит теремок. Справа – несколько деревьев. На втором плане лес.



На поляну из-за деревьев выходит мышка с узелком и направляется к теремку.

Мышка (поет)

Каждый должен где-то жить
И зимой, и летом.
Как же Мышке не тужить,
Если дома нету?
Каждый должен где-то спать
И обедать где-то.
Как же мне не горевать,
Если дома нету?

Мышка останавливается перед теремком.

Мышка

Что за славный теремок –
Не большой, не маленький.
Он не заперт на замок,
Не закрыты ставенки.
Флюгерок стоит на крыше,
Под окном сирень цветет.
Вы скажите серой мыши,
Кто тут в тереме живет?
Я готовить мастерица,
Шить могу и вышивать.
Я хочу здесь поселиться,
Чтобы жить да поживать!

Мышка оглядывается по сторонам. Ей никто не отвечает. Она входит в теремок и выглядывает из окошка.

Мышка

Хватит мне бродить по свету,
Будет мне тепло зимой.
Если никого здесь нету,
Значит, домик этот – мой!

Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев выходит Лягушка с узелком и направляется к теремку.

Лягушка

Что за славный теремок!
Ах, какое чудо!
Он не низок, не высок,
Рядышком запруда!
Из трубы дымок идет.
Дверь мне отворите!
Кто тут в тереме живет,
Ну-ка, говорите!

Из окна выглядывает Мышь.

Мышка

Мышка здесь живет норушка!
Кто ты будешь, отвечай!

Лягушка

Я Лягушка-поскакушка,
Будем пить с тобою чай!
Я умею плавать брасом,
Воду из реки носить.
Со своим пришла матрасом
И прошу меня пустить!

Мышка

Для тебя найдется место,
Веселее жить вдвоем.
Вот сейчас замесим тесто,
А потом чайку попьем!

Лягушка входит в дом. Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев выходит Зайчик с узелком и направляется к теремку.

Зайчик

Что за славный теремок
Вырос среди леса?
Заяц-принц здесь жить бы мог
С заячьей принцессой!
Посажу я огород
Рядом на лужайке.
Кто тут в тереме живет,
Расскажите Зайке!

Мышка выглядывает из окна.

Мышка

Мышка здесь живет норушка.

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка

Кто тревожит наш покой?
Я Лягушка-поскакушка.
Говори, кто ты такой!

Зайчик

Открывайте, это я –
Зайчик-побегайчик!
Вы пустите жить меня,
Я хороший Зайчик!
Я полы умею мыть
И махать ушами.

Мышка (Лягушке)

Может, пустим Зайца жить?

Лягушка (Зайчику)

Оставайся с нами!

Зайчик заходит в дом. Мышка и Лягушка прячутся. На поляну из-за деревьев выходит Лиса с узелком и направляется к теремку.

Лиса

Вот так терем-теремок,
Ладный да нарядный!
Чую яблочный пирог...
Где здесь вход парадный?
Эй вы, мил честной народ,
Отворяйте двери!
Кто тут в тереме живет,
Люди али звери?

Мышка выглядывает из окна.

Мышка

Мышка здесь живет норушка.

Зайчик выглядывает из окна.

Зайчик

И ушастый Зайка!

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка

И Лягушка-поскакушка.

Кто ты, отвечай-ка!

Лиса

Про красавицу-Лису
Слух давно ведется.
Знают все меня в лесу!

Зайчик

Место ей найдется!

Мышка

Заходи, кума, смелее,
Вот как раз готов обед.

Лягушка

Вместе будет веселее!

Лиса входит в дом.

Лиса

Лучше дома в мире нет!

Все обитатели теремка скрываются в нем. На поляну из-за деревьев выходит Волк с узелком и направляется к теремку.

Волк

Вот хоромы так хоромы –
Здесь простора хватит всем!
Что молчите? Есть кто дома?
Да не бойтесь вы, не съем!

Из теремка по очереди робко выглядывают его обитатели.

Мышка

Мышка здесь живет норушка.
Зайчик выглядывает из окна.

Зайчик

И ушастый Зайка!
Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка

И Лягушка-поскакушка.

Лиса

И Лиса, хозяйка!
Не возьму я что-то в толк,
Кто ты?

Волк

В дом пустите!

Я совсем не страшный волк!
Сами посмотрите!

Зайчик

Ладно, Серый, заходи,
Только не кусайся!

Лягушка

Сразу выгоним, учти,
Коль обидишь Зайца!

Волк входит в дом. Все обитатели теремка выглядывают в окошки.

Все жители теремка (хором)

Мы теперь одна семья
И гостям всем рады!

Из-за деревьев выходит Медведь с узелком и идет к теремку.

Медведь

С вами жить хочу и я!

Все (хором)

Нет, Медведь, не надо!

Медведь (обиженно)

Зря вы так. Я пригожусь!

Мышка

Больно ты огромен.

Медведь

Да не бойтесь, помещусь.

Я в запросах скромненький.

Медведь лезет в теремок. Дом начинает шататься и падает. Жители теремка плачут на развалинах.

Мышка

Что ж ты, Мишка, натворил?

Лягушка

Мы ж предупреждали.

Зайчик

Теремок наш развалил!

Лиса

Без угла оставил!

Медведь

Ну, простите вы меня,

Я ведь не нарочно.

Хоть упал ваш домик с пня,

В нем и так жить можно.

Мышка

Где же подпол, чтоб хранить

На зиму запасы,

Жарким летом – холодить

Бочку с мятным квасом?

Лягушка

Где же мой большой чулан,

Мокрый, с комарами?

Лиса

И светелка, чтобы там

Прясть мне вечерами?

Зайчик

Где крылечко в огород?

Волк

И сторожка рядом –

Вдруг без спроса кто придет,

А ему не рады?

Медведь

Да-а! И печки нет, чтоб греть

Мне зимою спину...

Зайчик

Ах, зачем же ты, медведь,

Домик опрокинул?

Лиса

Жить теперь-то будем как?

Медведь (со вздохом)

Не могу представить!

Лягушка (Медведю)

Если сделал что не так,

То сумей исправить!

Волк

Хоть и виноват медведь,

Мы ему поможем!

Зайчик

Чем о домике жалеть,

Лучше новый сложим!

Медведь ставит новый теремок на место старого. Все кричат ура. Конец

Методические материалы

Во время реализации программы проводятся следующие психологические методики: опросник, направленный на исследование познавательного интереса к занятиям, тест на коммуникативные навыки и воображение (Приложение № 1).

Приложение № 1

Опросник

1. Тебе нравится тренироваться в театральном мастерстве, участвовать в спектаклях?
А) да
Б) нет
2. Как ты считаешь, если у тебя театральные задатки?
А) да
Б) нет
3. Хочешь ли ты в дальнейшем принимать активное участие в тренингах и спектаклях?
А) да
Б) нет
4. Хочешь ли ты в дальнейшем заниматься в объединении «Балаганчик»?:
А) да
Б) нет
5. Когда тебе что то не удаётся на занятиях, ты:
А) пытаешься разобраться в вопросе который вызвал затруднение
Б) ничего не делаешь
В) свой ответ: _____

Методика определения уровня воображения

Инструкция: Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет". Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
2. Часто ли вы скучаете? (1, 2).

3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
4. Инициативны ли вы на работе? (2, 1).
5. "Широко" ли вы пишете, много ли занимаете место на бумаге? (1,0).
6. Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
7. Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0).
9. Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
10. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
12. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Итак, подсчитайте очки.

14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.

9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.

5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

Методика по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС-2)

Инструкция

Методика по определению коммуникативных и организаторских склонностей содержит 40 вопросов. На каждый из вопросов следует ответить «Да» или «Нет». Если Вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-). Время на выполнение методики — 10–15 минут.

Текст опросника

1. Есть ли у Вас стремление к изучению людей и установлению знакомств с различными людьми?
2. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненной Вам кем-либо из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
6. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вам отказаться от своих намерений?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вам включаться в новые для Вас компании (коллективы)?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты и общаться с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?

16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди, и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы затруднения, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди незнакомых людей?
28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли, что Вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую группу?
30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (на производстве)?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомый коллектив?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
39. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка результатов тестирования

Определяются уровни коммуникативных и организаторских склонностей в зависимости от набранных баллов по этим параметрам. Максимальное количество баллов отдельно по каждому параметру — 20. Подсчитываются баллы отдельно по коммуникативным и отдельно по организаторским склонностям с помощью Ключа для обработки данных «КОС-2»

Ключ для обработки данных по методике «КОС-2»

| | | |
|----------------------------|---------|--------------------------------------|
| Коммуникативные склонности | (+) Да | 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37 |
| | (-) Нет | 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39 |
| Организаторские склонности | (+) Да | 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38 |
| | (-) Нет | 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40 |

За каждый ответ «Да» и ответ «Нет» для высказываний, совпадающих с отмеченными в Ключе, отдельно по соответствующим склонностям приписывается один балл. Экспериментально установлено пять уровней коммуникативных и организаторских склонностей. Примерное распределение баллов по этим уровням показано ниже.

Уровни коммуникативных и организаторских склонностей

- 1–4 баллов — очень низкий
- 5–8 баллов — низкий

- 9–12 баллов — средний
- 13–16 баллов — высокий
- 17–20 баллов — высший

Испытуемые, получившие оценку **1–4 балла**, характеризуются низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

Набравшие 5–8 баллов, имеют коммуникативные и организаторские склонности на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, предпочитают проводить время наедине с собой. В новой компании или коллективе чувствуют себя скованно. Испытывают трудности в установлении контактов с людьми. Не отстаивают своего мнения, тяжело переживают обиды. Редко проявляют инициативу, избегают принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, набравших **9–12 баллов**, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся к контактам с людьми, отстаивают свое мнение. Однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Требуется дальнейшая воспитательная работа по формированию и развитию этих качеств личности.

Оценка в **13–16 баллов** свидетельствует о высоком уровне проявления коммуникативных и организаторских склонностей испытуемых. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, стремятся расширить круг своих знакомых, помогают близким и друзьям, проявляют инициативу в общении, способны принимать решения в трудных, нестандартных ситуациях.

Высший уровень коммуникативных и организаторских склонностей (**17–20 баллов**) у испытуемых свидетельствует о сформированной потребности в коммуникативной и организаторской деятельности. Они быстро ориентируются в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, принимают самостоятельные решения. Отстаивают свое мнение и добиваются принятия своих решений. Любят организовывать игры, различные мероприятия, настойчивы и одержимы в деятельности.

Тема №1. Азбука театра

Театр – один из видов искусства включающий в себя музыку, хореографию, литературу, вокал. В театральных постановках актеры играют по написанному сюжету, который придумывает режиссер. Театры могут быть разных видов: кукольный, балетный, оперный, драматический.

Театральное искусство — это коллективный вид деятельности. Кроме актеров и сценаристов существуют хореографы, гримеры и другие рабочие сцены. В театральных постановках можно увидеть традиции народа, его быт, национальные символы. Зарождение театра произошло из народных праздников, пений, танцев, обрядов в которых участвовали группы людей. Первые театральные постановки появились в древней Греции в 534 году до нашей эры. Сначала в театре участвовал лишь один актер, постепенно актеров становилось все больше. Тогда существовало только два театральные жанра – комедии и трагедии. Выступать было дозволено только мужчинам, а женщин и вовсе поначалу не пускали смотреть представления. Первыми театральными постановками были знаменитые произведения: «Еврипида», «Орестей», «Прометей». Существовал так же и народный театр, в котором участвовали бродяги, и простолюдины, отсюда взял свое начало театр мимов. Некоторое время после падения Римской империи о театре было забыто. Церковь запретила все виды искусств, включая театр. Но в эпоху ренессанса театр снова ожил, на этот раз в Италии.

Актёрское искусство — профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей), вид исполнительского творчества.

Исполняя определённую роль в театральном представлении, актёр как бы уподобляет себя лицу, от имени которого он действует в спектакле. Путём воздействия на зрителя во время спектакля создаётся особое игровое пространство и сообщество актёров и зрителей.

Общий принцип актёрского искусства — перевоплощение. Перевоплощение бывает *внешнее* и *внутреннее*, метод его постижения различается в зависимости от техники, которой пользуется актёр, школы (например, Станиславского или Михаила Чехова), факторов внешнего вмешательства в построение роли (работы партнёров, режиссёра, гримёра и т. д.).

Рабочие инструменты актёра так же различаются как внешние и внутренние.

Внешние (технологические) — грим, костюм, в некоторых видах театра — маска.

Внутренние (психофизические) — физические: тело, пластика и моторика, голос (в том числе дикция), музыкальный слух, чувство ритма; психические: эмоциональность, наблюдательность, память, воображение, скорость реакции, способность к импровизации.

Истоки актёрского искусства восходят к массовым действиям первобытного общества, хотя в тот момент актёрского искусства как такового не существовало. Наивное человеческое мировоззрение той эпохи приписывало подобным действиям магическое значение, способное повлиять на силы природы, принести удачу на охоте или устроить врага.

Распад массовых действий, исполнявшихся всем племенем, на игры и танцы привёл к появлению исполнителей и зрителей.

Основные театральные термины:

АВАНСЦЕНА — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

АКТ — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

АКТЕР, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

АМПЛУА — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определённого актёра.

АНГАЖЕМЕНТ — приглашение актёра на определённый срок для участия в спектаклях или концертах.

АНОНС — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

АНТИГЕРОЙ — нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

АНТРАКТ — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

АНШЛАГ — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

БАЛАГАН — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

БАЛКОН — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

БЕЛЬЭТАЖ — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

БЕНЕФИС — 1) театральное представление в честь одного актёра; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актёров, а также других работников театра.

БУРЛЕСК — преувеличенно комическое изображение на сцене.

БУТАФОР — театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает её художник-бутафор.

БУТАФОРИЯ — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

БУФФОН — ампула актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.

БУФФОНАДА — 1) представление с применением клоунских приемов; 2) подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей.

ГАСТРОЛИ — выступление актеров на выезде в других театрах.

ГЕРОЙ — главное действующее лицо в спектакле.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ — последняя перед спектаклем, концертом.

ГРИМ — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

ГРИМЕР — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

ГРИМ-УБОРНАЯ — комната для гримирования и переодевания актеров.

ДЕЙСТВИЕ — законченная часть спектакля. То же, что и акт.

ДЕКЛАМАЦИЯ — четкое выразительное чтение вслух.

ДЕКОРАЦИЯ — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

ДРАМАТУРГ — автор драматических произведений.

ДРАМАТУРГИЯ — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

ЗЛОДЕЙ — ампула актера, играющего отрицательных героев.

ИНТЕРМЕДИЯ — небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.

КАРТИНА — часть акта в драме.

КОМИК — ампула актера, исполняющего комедийные роли.

КУЛИСЫ — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

ЛИРИК — ампула актера, играющего лирические персонажи.

МАРИОНЕТКА — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

МИЗАНСЦЕНА — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

МИМ — актер пантомимы.

МИМИКА — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

МОНОЛОГ — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

ПАНТОМИМА — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

ПЕТРУШКА — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

ПОСТАНОВКА — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

ПРЕМЬЕРА — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

РЕЖИССЕР — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

РЕПЕТИЦИЯ — основная форма подготовки театрального представления.

РЕПЕРТУАР — совокупность произведений, исполняемых в театре.

СПЕКТАКЛЬ — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

СУФЛЕР — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

ТЕАТР — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

ТЕАТР КУКОЛ — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

ТЕАТР ТЕНЕЙ — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

ТРУППА — актерский состав театра.

ЭТЮД — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

Как вести себя в театре? (правила поведения в театре)

Любой, кто хоть однажды бывал в театре, никогда не забудет той необычайной атмосферы, которая царит в нём и незабываемые впечатления от спектакля.

В XIX веке для людей высшего общества посещение театра всегда было важным событием, к которому готовились заблаговременно: дамы шили себе красивую одежду, уделяли внимание различным причёскам, мужчины надевали строгие смокинги. Но времена меняются, теперь стало всё гораздо проще, однако отношение людей к театру осталось самое уважительное. А что касается правил этикета, соблюдаемых в театре, то они почти не изменились. Собираясь на спектакль, одеться нужно подобающим образом. Повседневные джинсы и кроссовки для этого события, конечно, не годятся, а вот приличный костюм будет кстати.

Для верхней одежды в театре обычно существует гардероб, поэтому оставлять куртки, сумки лучше там, а не брать с собой.

Приходить нужно на несколько минут раньше, чтобы успеть сдать вещи в гардероб и найти своё место. Если Ваше место находится в середине зала, то нужно успеть сесть на него до того, как прозвучит последний звонок.

А что делать, если Вы по какой-то причине опоздали? Опоздывать на спектакль крайне некрасиво, но если такое произошло, то беспокоить зрителей, наступая им на ноги, пробираясь в темноте на своё место, – не самый лучший вариант. В этом случае в зал нужно войти бесшумно и встать у двери или сесть на ближайшее свободное место. Если Вы вынуждены побеспокоить людей, то Вам следует извиниться. Вежливый человек всегда встанет, чтобы пропустить опоздавшего. Проходить между рядами нужно лицом к сидящим, но ни в коем случае не спиной.

Во время спектакля нужно стараться избегать всякого шума, который может помешать зрителям, поэтому вставать и садиться на кресло надо бесшумно. Опускать спинку сидения нужно по возможности тихо.

Правила поведения в театре:

1. Когда Вы находитесь в театре, единственным источником внимания для Вас должна быть сцена. Всякие разговоры оставьте до антракта. Комментарии во время спектакля также излишни, не говоря уже об эмоциях. Смех и шёпот отвлекают от просмотра, поэтому не обижайтесь на замечания потревоженных Вами зрителей.

2. Если Вы думаете, что, уютно устроившись в кресле, можно хрустеть чипсами и грызть семечки, то Вы ошибаетесь. Для этих целей существует буфет, так что воздержитесь от еды во время просмотра спектакля. Направьте всё своё внимание на сцену. Класть локти на оба подлокотника невежливо, так как Ваш сосед тоже не против лучше устроиться на кресле.

3. Если у Вас насморк или кашель, то стоит подумать о здоровье и спокойствии других, поэтому лучше отказаться от спектакля до выздоровления.

4. Лучшая благодарность зрителей актёрам – искренние аплодисменты. Неприлично сопровождать их различными выкриками, свистом и топотом.

5. Неотъемлемые атрибуты – бинокль и программку – нужно приобретать самому, а не одалживать постоянно у соседа. Не стоит забывать, что бинокль нужен для того, чтобы

смотреть на сцену, а не разглядывать находящихся в зале зрителей. Во время антракта некрасиво рассматривать людей. Если Вы проголодались, то можете использовать свободное время на то, чтобы сходить в буфет. Этикетом допускается перекусить и на своём месте (только в антракт).

6. Когда закончится спектакль, дождитесь, пока не опустится занавес. Срываться со своего места, словно на пожар, только для того, чтобы первым оказаться в гардеробе, может позволить себе только невоспитанный человек. Сначала необходимо поблагодарить аплодисментами актёров, которые очень старались, а уже потом покидать зал.

Соблюдая эти простые правила поведения в театре, вы точно будете казаться вежливым и образованным человеком в глазах вашего компаньона.

Тема №2. Театральная игра.

Игры на групповое взаимодействие:

«Скульптура»

Начинают один за другим подходить к «Скульптуре» и подстраиваться под нее по собственному усмотрению, не заключая себя в какие – либо рамки.

Самостоятельное включение образного мышления, фантазии, переработка информации, экспериментирование и творческое создание уникальных и оригинальных новых движений.

Придумать каждому свою комбинацию на 8 счетов. В ней должно быть: на 2 счета - прыжок; на 2 счета - сброс; на 2 счета – пауза в любой позе; на 2 счета – движение в другом уровне.

1-ый участник танцует в 1 точке комбинацию 1 группы на 8 счетов, затем ту же комбинацию в 3, 5 и 7 точке пространства.

2-ой участник включается через 8 счетов и танцует в 1 точке комбинацию 2 группы на 8 счетов, затем ее же в 3 и 5 точке.

3-ий участник включается через 16 счетов и танцует в 1 точке комбинацию 3 группы на 8 счетов, затем в 3 точке.

4-й участник включается через 24 счета и танцует комбинацию 4 группы в 1 точке.

Обучающиеся ходят простым шагом в пространстве и перестраиваются в «шахматный» порядок.

Группа, которая солировала по точкам, простым шагом обходит класс вокруг и выстраивается в первую линию.

Дети из каждой группы, где бы они не стояли, начинают танцевать комбинацию именно своей группы на 8 счетов и затем все вместе общую комбинацию, которую они выучили с педагогом.

Включая свою интуицию, поддаваясь импульсам, позволяя им пройти сквозь себя, дети идут за ними и находят финал в любой точке пространства и в любой позе, в какой им будет легко и комфортно.

«Перестроение»

Группа встает в круг, все участники протягивают руки внутрь круга, а педагог соединяет руки играющих таким образом, чтобы получилась путаница. В каждой руке игрока должна оказаться рука другого участника. При этом педагог должен попытаться соединить вместе как можно более удаленных друг от друга участников. Когда «путаница» создана, группе дается ограниченное время, чтобы распутаться, не расцепляя при этом рук и с осторожностью относясь к партнерам по игре, чтобы не причинить им боль непродуманными движениями и действиями.

Финалом игры будет либо круг, либо несколько групп игроков, последовательно соединенных друг с другом. Из опыта известно, что в 90% случаев задача, как бы она ни

казалась сложна на первый взгляд, выполнима. Редкий случай – узел, распутать который не представляется возможным. В ходе игры педагог ведет две роли:

- поддерживает игроков в стремлении распутаться, напоминает о внимательном отношении друг к другу, поощряет проверку различных вариантов действия;
- стремится сохранить напряжение игры, азарт соревнования, напоминает о том, что игра ограничена во времени, нагнетает напряжение и творческий запал.

Фольклорные (хороводные) игры.

«Пузырь»

Эта игра очень веселая и динамичная. Дети играют в нее с удовольствием. Ребята берутся за руки, образуют круг. Перед началом игры хоровод сходится как можно ближе к центру. Пузырь сдут. Далее «надувают» пузырь, т.е. расходятся в стороны, стараясь сделать хоровод максимально большим. Хоровод-пузырь «надувается» до тех пор, пока кто-то из участников хоровода не выдержав напряжения, не отпустит руки. Значит, пузырь «лопнул». Игра сопровождается следующим текстом:

Надувайся, пузырь,
Надувайся велик!
Раздувайся, держись,
Да не рвись!

«Шла коза по лесу»

Упражнения на раскрепощение мышц тела, координацию движений, постановку корпуса, рук, ног, комбинаторику, развитие мягкости, плавности линии рук. Развитие чувства ритма через освоение простейших элементов русского народного танца (притопывание, хлопки, ритмическая ходьба). Хлопки в ладоши простые и скользящие, притопы на сильную долю, ровные притопы на обе доли. Переменный шаг. Шаг с поворотом корпуса на каждый шаг то вправо, то влево, соответственно ногам. Ход с выносом пятки вперед или в сторону на последнюю счетную долю «и», повороты на месте. Движение по кругу. Знакомство с основными фигурами хоровода. Работа над простым хороводным шагом, каждый шаг отсчитывает восьмые доли песни, что способствует коллективному пению в движении. Второй шаг более широкий, но медленней. Исполнение основных фигур хоровода отдельно. Соединение отдельных фигур в композицию: «круг», «два круга», «круг в круге», «стенка змейка». Соединение рук в хороводах. Положение корпуса и рук в хороводах. Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку». Освоение танцевальных движений, сопровождающих разучиваемые песни. Репертуар для разучивания: «Шла коза по лесу».

«Дударь»

Дети, встав в хоровод, поют (или ритмично приговаривают) о дубке и, не разрывая рук, показывают движения.

У нас рос дубок
Вот таков,
Вот таков!

(Хоровод двигается по кругу. С последним словом хоровод останавливается)

Корень да его —

Вот так глубокий,
Вот этак глубокий!

(Дети нагибаются, стараясь достать руками до пола)

Ветки да его —

Вот так высоки,
Вот этак высоки!

(руки поднимают вверх и покачивают ими)

Листья да его —

Вот так широки,
Вот этак широки!
(хоровод расходится, расширяется)

Вместо дубка можно взять любое другое дерево – сосну, клен и т.д.

В этот хоровод можно играть и с водящим. Одного из детей выбирают «дубком». Он встает в центр хоровода. Вместе со всеми ребятами он показывает, какие у него листья, ветки и т.д. В конце «дубок» выбирает из хоровода нового водящих, а сами становятся в хоровод. При этом, он может «присвоить» новому водящим имя другого дерева, например клена, рябины. И тогда петь будут именно про это дерево.

Игры на развитие внимания

«Знакомство-дразнилка»

Все становятся в круг. Пусть каждый по очереди называет свое имя и демонстрирует любимый жест, а остальные его «передразнивают», громко выкрикивая названное имя и повторяя жест.

Игру можно усложнить при условии, что играют в нее не более 15 человек: тогда каждый называет имя и показывает жест, а следующий повторяет и прибавляет свое имя и жест. И так далее. Труднее всего придется последнему, потому что ему надо будет назвать все имена и повторить все показанные жесты, но, конечно, ему могут все помогать!

«Поймай хлопок»

Дети становятся в шахматном порядке лицом к учителю. Учитель предлагает учащимся поймать его хлопок как воображаемый предмет. Сначала им предлагается представить, что им бросают по конфетке. Важно, чтобы все ребята «поймали» хлопок-конфетку дружно как один. Если получается разноразной, это значит, что конфетки рассыпались. Предлагается поймать хлопок, как бутылку воды в жаркий день. Так можно варьировать разные предлагаемые обстоятельства и предметы, мотивируя учащихся. Можно предложить им «ловить» хлопком в образах, например, как вратарь мяч, как белка орех, как собака «Чаппи». Важно, чтобы они не внешне изображали вратаря, а по сути действия. Чтобы для них поймать хлопок стало так же необходимо, как для вратаря поймать мяч или для белки орех. Включая воображение, внимание к педагогу и партнерам ребята быстро добиваются дружной слаженной работы. Это упражнение позволяет не только включить воображение, но и тренировать способность ориентироваться в пространстве, подготовить к работе весь творческий аппарат каждого ребенка.

«Сыщики»

Все участники расходятся по комнате и в течение 5 минут делают что угодно: прогуливаются, разговаривают. Причем, за это время каждый должен превратиться в сыщика, выбрать себе объект наблюдения – одного из членов группы – и постараться и запомнить какое настроение участника, какие действия и в какой последовательности совершил за это время наблюдаемый. Почему и для чего он их совершил, за кем он следит и как маскирует свою слежку.

При проведении игры ведущий должен стимулировать двигательную активность, не допускать, чтобы участники сидели и молчали. Возможно дать задание что-то найти в комнате. После окончания – групповой анализ. Каждый должен высказаться о результатах своего наблюдения, стараясь мотивировать свое суждение и оценки.

«Капитаны»

Стулья выстраиваются в круг. Ведущий просит представить, что каждый из членов группы находится на краю берега большого пруда. Вот он – перед нами. Вода плещется у самых ног. Какова его глубина? Температура воды? Какое дно? Мы не знаем ответов на этот

вопрос. Тем не менее ведущий просит участников войти в воду – любом месте нашего воображаемого берега. Пусть каждый сделает это в своем ритме. Представьте себе, как можно более образно такую ситуацию! Начали! Спустя 5-7 минут упражнение заканчивается.

Обсуждение

Кто зашел в воду? Кто – нет? Почему? Опишите свои мысли и чувства в ходе упражнения. Что для вас, в вашей жизни, может символизировать этот пруд? Есть ли какие-то вещи, которые могут заставить вас «соваться в воду, не зная броду»? Что это за причины? Часто ли вы идете на подобный риск? Каковы ваши ощущения после окончания «купания»?

Игры на развитие памяти

«Фотограф»

Для игры нужно изготовить от четырёх (если ребёнок маленький) до 10 пар карточек на любую тематику. Каждая пара – это две одинаковые цветные картинки, наклеенные на картон размером 80 мм на 60 мм. Тему картинок выберите в зависимости от того, что хотите повторить (выучить) с ребенком – цвета, виды транспорта, животные и т.д. Перед игрой разложите на столе или на полу несколько пар карточек, картинкой вниз. По очереди, открывайте с ребенком две любые карточки. Если попались две одинаковые картинки, игрок забирает их себе, и открывает две карточки ещё раз. Если открыты разные картинки, – их нужно опять перевернуть и положить на место. Вначале малыш будет просто пытаться отгадать, где какая картинка, потом начнет осознанно запоминать их расположение. Выиграл тот, кто за игру открыл больше одинаковых пар. Для деток постарше можно использовать 10 пар карточек и больше. Игра увлекательна как для детей от трёх лет, так и для взрослых!

«Угадай»

Выложить перед воспитанником несколько разных предметов. Попросите его посмотреть, а потом отвернуться. Убрать или добавить один предмет и попросить воспитанника угадать, что исчезло или появилось. Постепенно количество игрушек увеличивать.

«Баранья голова»

В тренинге нам предоставляется шикарная возможность, обычно недоступная в реальной жизни, – выбрать себе имя. Ведь часто бывает: кому-то не очень нравится имя, данное ему родителями; кого-то не устраивает форма обращения, привычная для окружающих, – скажем, все вокруг зовут девушку Ленка, а ей хочется, чтобы к ней обращались «Леночка» или «Ленуля» или особенно необычно и ласково, как обращалась мама в детстве. А кто-то втайне мечтает о красивом имени, которое носит его кумир. Есть люди, которые имели в детстве забавную кличку и были бы не против, чтобы и сейчас в неформальной обстановке к ним обращались именно так. У вас есть тридцать секунд для того, чтобы подумать и выбрать для себя игровое имя. Все воспитанники группы – и педагог тоже – в течение всего тренинга будут обращаться только по этому имени.

Такое предложение вызывает оживление и улыбки. Некоторые сразу же задают вопрос о том, можно ли оставить свое собственное имя, которое его носителя вполне устраивает. Безусловно, человек вправе оставить за собой любое имя. Опыт показывает, что если все остальные участники выбирают для себя не совсем обычные игровые имена, то участник, к которому все вынуждены обращаться официально, скоро начинает испытывать некоторый дискомфорт. А теперь представимся друг другу. Сделаем это так, чтобы сразу и прочно запомнить все игровые имена. Наше представление будет организовано так: первый участник называет свое имя, второй – имя предыдущего и свое, третий – имена двух предыдущих и свое и т. д. Последний, таким образом, должен назвать имена всех членов группы, сидящих перед ним. Записывать имена нельзя – только запоминать. Эта процедура называется «Баранья голова». Почему? Если вы, называя своих партнеров, забыли чье-то имя, то произносите «баранья голова» – конечно, имея в виду себя, а не того, кого забыли. Дополнительное условие – называя имя человека, обязательно посмотреть ему в глаза.

Игры на развитие воображения

«Сочини историю»

Воспитанники делятся на несколько команд. Педагог раздает командам листики бумаги и карандаши. Задача игроков – за 5—6 минут придумать веселую юмористическую сказку, начинающуюся словами: «Жили были...» и заканчивающуюся: «Ну надо же!»

По прошествии установленного времени все по очереди зачитывают свои сказки, но таким образом, чтобы они сопровождались звуковым оформлением или каким-либо другим дополнением, а также участием в представлении остальных ребят. Игроки также могут зачитать и сразу же не только проиграть эту сказку, но и перевести ее на язык жестов или же придумать что-то еще.

«Дорисуй картинку»

Ребенку предлагается незаконченное изображение предмета, и его просят назвать этот предмет. Если ребенку не удастся сразу опознать предмет, ему оказывается помощь в виде загадок и наводящих вопросов. После того как дети узнали предмет и представили себе его образ, они дорисовывают и раскрашивают картинку.

Предъявляемые детям незаконченные картинки могут быть выполнены по-разному: точечное изображение, схема предмета, его частичное изображение. На картинках может быть любой знакомый детям объект. Предметные изображения можно объединять в смысловые группы (например, «овощи», «одежда», «цветы» и т.д.) и использовать это упражнение при изучении соответствующей группы на других занятиях.

«Волшебные кляксы»

Дети должны придумать на что похожа клякса и дорисовать ее. Выигрывает тот, кто назовет больше предметов.

«Маски»

Понадобится: скорлупа грецких орехов.

Маски из скорлупы грецких орехов: осторожно разделите орех на две половинки. По сторонам просверлите дырочки, проденьте резинку. На скорлупе нарисуйте лица и мордочки зверей, используя естественный рельеф. Маски надеваются на палец. Если вы хотите одеть получившихся кукол, обмотайте вокруг пальца платок.

Задается тема, и игроки разыгрывают импровизированный спектакль, используя вместо театральной ширмы спинку стула. В зависимости от содержания материала маски могут изображать различных персонажей.

«Ассоциации»

Все участники игры собираются в одной комнате и с помощью какой-нибудь считалки выбирают одного из детей, который на несколько минут уходит из комнаты, в то время как остальные загадывают человека, знакомого всем присутствующим. Вернувшийся возвращается в комнату и начинает задавать каждому по очереди вопросы, основанные на ассоциативном мышлении, например, «Если бы он был мебелью, на что он был бы похож?» или «Какое животное по своим качествам похоже на него?» Продолжается игра до тех пор, пока игрок не угадает предложенное ему задание, после чего тот, кто дал ему последнюю подсказку, сам становится главным участником игры.

Игры и упражнения на эмоциональный настрой

«Барометр настроения»

Участникам предлагается показать свое настроение (как барометр показывает погоду) только руками: плохое настроение – ладони касаются другу друга, хорошее – руки разведены в стороны.

«Добрый бегемотик»

Дети встают в одну шеренгу, кладут руки на плечи впереди стоящего. Педагог предлагает представить себе, что все они вместе «добрый бегемотик», и выполнить

следующие движения: «бегемотик» отправляется на прогулку по залу; приседает, гладит своего соседа по плечу, голове, спине, руке, ножке. Движения сопровождаются позитивными установками: «Ты самый красивый (добрый, веселый, шаловливый, заботливый, милый и т. д.)».

«Покажи эмоции различных персонажей»

Ребенку предлагается изобразить эмоции различных людей, животных и т.д. Например: эмоции маленького ребенка, инопланетянина, персонажа из мультфильма и т.д. Варианты эмоций и персонажей может придумывать и сам ребенок.

«Мои эмоции»

Игра направлена на развитие умения чувствовать настроение окружающих, а также умения правильно передавать свои эмоции. Ребенку предлагается нахмуриться, как рассерженный человек, как осенняя туча, позлиться, как голодный волк, как злая ведьма, испугаться, как зайчик-трусишка, как котенок, увидевший собаку, улыбнуться, как хитрая лисица, как счастливый ребенок, обрадоваться, как цветы солнышку, как птицы весне.

«Покажи настроение»

Данная игра снимает эмоциональное и мышечное напряжение. Педагог сам показывает движение и просит изобразить ребенка настроение: «Полетаем, как бабочка, а теперь, как орел, походим, как маленький ребенок, а теперь, как старый дед. Поиграем, как клоун в цирке, а теперь, как лягушка на болоте. Задумчиво пройдемся, как человек, который не знает, как ему поступить, пробежимся по солнечной лужайке».

Работа над выразительностью речи, жестов.

Развитие навыков выразительного чтения и речи невозможно без специальных упражнений. Необходимо, чтобы учебно-тренировочная работа велась так, чтобы можно было увлечь каждого, чтобы даже самый инертный ученик испытал удовлетворение от практических результатов своей работы. Тренаж состоит из различных упражнений, в том или ином наборе напечатанных на карточке, которую получает на уроке каждый ученик. Упражнения могут проводиться и на подходящем материале учебников. Система заданий предусматривает тренировку голосового аппарата и выработку некоторых психофизических качеств, необходимых для овладения искусством выразительного чтения. Специальные упражнения направлены на воспитание наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости. В тренировку включаются и упражнения, позволяющие работать над эстетикой движения, верностью и уместностью жестов, мимики и т.д. Все это позволяет систематически, в комплексе работать над приобретением умений и навыков, обязательных для выразительного чтения, а также одновременно совершенствовать технику чтения учащихся в силу многофункциональности ряда упражнений (например, таких, как: многократное чтение, ускорение темпа чтения и др.)

Виды упражнений.

1. Упражнения для отработки правильной артикуляции и дикции.

Для работы над дикцией удобны групповые упражнения. В коллективной работе снимается тот психологический зажим, который нередко возникает у ребят с дефектами речи.

1. Медленное, громкое и четкое произношение ряда слогов.

МА-ША-РА-ЛА-СА-НА-ГА

2. Игра «Твердый-мягкий»: б-б, п-п, с-с...

3. Интонационное выделение одного звука в ряде гласных.

А О И Ы У Э

А О И Ы У Э и т.д.

4. Подстановка одного гласного ко всем остальным.

АА АО АИ АУ АЭ

5. Чтение таблицы гласных по горизонтали, по вертикали, с добавлениями групп согласных и др.

ТРА ТРЭ ТРО ТРУ ТРЫ

ТРЯ ТРЕ ТРЕ ТРЮ ТРИ

6. Работа над скороговорками.

Это наиболее эффективный прием совершенствования дикции. Не случайно известный русский лингвист А.М. Пешковский назвал скороговорки «специальным истязанием органов речи». Материал нужно подбирать не избитый, не надоевший и не примелькавшийся.

Методика работы над упражнением:

- тщательно вдуматься в смысл скороговорки;
- постепенно убыстряя темп, четко произносить каждый звук;
- хоровое и индивидуальное произнесение скороговорки в очень быстром темпе.

7. Работа с текстами, в которых есть звукопись.

Звуки позволяют усиливать фонетическую выразительность речи, создавать тональность произведения, музыкальную атмосферу, определенный эмоционально-психологический настрой. Многократное повторение звуков помогает зрительно представить движения героев, услышать шорохи, свист, визжание, треск, вызванные перемещением, движением, действием.

Например:

Шепчет кошке петушок:

- Видишь, пышный гребешок?

Шепчет кошка петушку:

- Шаг шагнешь - и откушу.

Задания к тексту: Какой звук повторяется чаще всего? Почему? Давайте разобьем текст на партии – партию петушка (1 ряд) и партию кошки (2 ряд).

Дети с удовольствием работают над произведениями со звуковым рефреном под дирижирование учителя.

1 половина класса/ 2 половина класса

Листья, слышите, шуршат? Ш-ш-ш-ш...

Листья словно говорят: Ш-ш-ш-ш...

Ветер дунул, мы шумим, Ш-ш-ш-ш...

Сорвались и вниз летим. Ш-ш-ш-ш...

8. Артикулирование без звука.

Можно произносить текст про себя, но по указанию учителя «включать» звук. Это позволяет концентрироваться на определенных фонетических трудностях.

9. Отработка правильного дыхания.

А) После глубокого вдоха как можно дольше вести счет на выдохе:

На пригорке возле горки стоят 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка и т.д.

Б) «Сдувание пушинки» с ладошки.

В) «Задувание свечи».

2. Упражнения для развития гибкости голоса (умения говорить громче - тише, выше – ниже).

1. Наиболее известный в методической литературе прием – хоровое произнесение текста с указаниями учителя. Например:

Тихо, словно бы во сне, /вполголоса/

Закружился в тишине

Первый снег и зашептал: /тихо/

- Как давно я не летал! /шепотом/

Можно предложить детям самим составить «партитуру» текста, сравнить полученное, выбрать наиболее удачные варианты.

2. Можно читать текст под «дирижирование» учителя, показывающего жестами (заранее обговоренными с детьми) тон или силу голоса, меняющегося на протяжении чтения. Первая ступень этого упражнения – произнесение под «дирижирование» одной фразы,

скороговорки, строчки стихотворения; высшая – чтение неизвестного текста под «дирижирование».

Общеразвивающие игры.

«Есть или нет?»

Играющие встают в круг и берутся за руки ведущий в центре. Он объясняет задание: если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат «Да», если не согласны, опускают руки и кричат «Нет!»

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли в море рыбки?

Есть ли крылья у теленка?

Есть ли клюв у поросенка?

Есть ли гребень у горы?

Есть ли двери у норы?

Есть ли хвост у петуха?

Есть ли ключ у скрипки?

Есть ли рифма у стиха?

Есть ли в нем ошибки?

«Кто во что одет?»

Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:

В центр круга ты вставай

И глаза не открывай.

Поскорее дай ответ:

Ваня наш во что одет?

или для девочек:

Ждем мы твоего ответа:

Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

«Дружные звери»

Дети распределяются на три группы – *медведи, обезьяны и слоны*. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, *медведи* – топнуть одной ногой, *обезьяны* – хлопнуть в ладоши, *слоны* – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

«След в след»

Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.

Например: *хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам туристы перебираются по камушкам через ручей и т. п.*

Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

«Летает - не летает»

Педагог или водящий ребенок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не летает – опускают руки вниз. Если растет – поднимают руки вверх, не растет – охватывают себя двумя руками.

«Веселые обезьянки»

Дети стоят врассыпную – это обезьянки. Лицом к ним – ребенок – посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

«Тень»

Один ребенок – водящий ходит по залу, делая произвольные движения: останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа детей (3-5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает. Развивая эту игру, можно предложить детям объяснять свои действия: останавливался потому, что впереди яма; поднял руку, чтобы поймать бабочку; наклонился, чтобы сорвать цветок; повернулся, так как услышал чей-то крик и т. д.

«Поварята»

Дети распределяются на две группы по 7-8 человек. Одной группе «поварят» предлагается сварить первое блюдо (что предложат дети), а второй, например, приготовить салат. Каждый ребенок придумывает, чем он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т. п. – для борща; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом – для салата. Все становятся в общий круг – это кастрюля – и поют песню (импровизацию):

Сварить можем быстро мы борщ или суп
И вкусную кашу из нескольких круп,
Нарезать салат иль простой винегрет,
Компот приготовить. Вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок прыгает в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить следующее блюдо. Игра начинается сначала. В следующее занятие детям можно предложить приготовить кашу из разных круп или компот из разных фруктов.

«Вышивание»

С помощью считалки выбирается ведущий – «иголлка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним – «нитка». «Иголлка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

«Внимательные звери»

Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет то, что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

«Что ты слышишь?»

Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

Тема №3. Ритмопластика

Ритмопластические упражнения:

«Муравьи»

По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

«Кактус и Ива»

По любому сигналу, например, хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива» - дети останавливаются и принимают позу «ивы» - слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

«Пальма»

«Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку. «Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «И вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

«Самолеты и бабочки»

Дети двигаются врассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

«Снеговик»

Дети изображают снеговиков: стоя, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях и вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены.

«Баба-Яга»

В этой игре дети учатся напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу. Они ходят по залу врассыпную, приговаривая потешку и выполняя соответствующие тексту движения:

Бабка Ежка, костяная ножка,
С печки упала, ножку сломала! (Дети ходят по залу)
А потом и говорит:
«У меня нога болит!»
Пошла на улицу —
Раздавила курицу,
Пошла на базар —
Раздавила самовар!
Вышла на лужайку —
Испугала чайку!
(Дети останавливаются!)

Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, потом правую ногу; прихрамывают.

«Конкурс лентяев»

Дети в творческом полукруге. Педагог ставит перед ними задачу по ритмопластике. Дети изображают ленивых барсуков—ложатся на ковер и стараются полностью расслабиться. Педагог читает стихотворение В. Викторова:

Хоть и жарко, хоть и зной,
Занят весь народ лесной.
Лишь барсук —лентяй изрядный
Сладко спит в норе прохладной.
Лежебока видит сон,
Будто делом занят он.
На заре и на закате
Все не слезть ему с кровати.

Дети поднимаются с пола, игра повторяется.

«Считалочка»

Педагог произносит текст считалки, дети запоминают его.

Раз, два — острова.

Три, четыре —мы приплыли.

Пять, шесть —сходим здесь.

Семь, восемь —сколько сосен!

Девять, десять —мы в пути.

Досчитал до десяти!

Дети повторяют текст, затем выполняют движения и одновременно произносят текст.

Раз, два — острова. (Два хлопка, полукруг одной рукой, затем другой в сторону, как бы изображая два острова.)

Три, четыре —мы приплыли. (Два хлопка обеими руками. Волнообразные движения руками в направлении от себя.)

Пять, шесть —сходим здесь. (Два хлопка, поочередное движение правой рукой ладонью вниз (отбиваем мяч), левой ладонью вверх (подбрасываем мяч).)

Семь, восемь —сколько сосен! (Два хлопка, правая рука вытягивается вверх; на слове «сосен» вытягивается вверх левая рука.)

Девять, десять — мы в пути. (Два хлопка; средним и указательным пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперед, изображая «шаги».)

Досчитал до десяти!

Дети должны выполнить 4 движения, по одному на каждый слог: 1) ладонь правой руки на голову, 2) тыльная сторона левой руки под подбородок, 3) ладонь правой руки касается правой щеки, 4) ладонь левой руки касается левой щеки.

Затем дети должны выполнить 3 движения: 1) правая рука вытягивается вперед, 2) левая рука вытягивается вперед, 3) звонкий хлопок в ладоши.

Игра повторяется 2—3 раза (медленно), до тех пор, пока дети не привыкнут соединять текст с движениями.

«Зернышко»

Педагог рассчитывает детей на первый-второй. Первые — зрители, вторые — исполнители. Каждый ребенок представляет себя маленьким зернышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голова прижата к коленям), обхватив себя руками. Из зернышка пробивается росточек, он тянется к солнышку, растет, выпускает листочки... Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зернышка. Затем дети меняются ролями; игра повторяется.

«Бабушка Маланья»

Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого – водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки,

(Идут по кругу и поют.)

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,

Семь сыновей,

Все без бровей!

(Останавливаются и с помощью мимики и жестов изображают то, о чем говорится в тексте.)

С такими глазами,

С такими ушами,

С такими носами,

С такими усами,

С такой головой,

С такой бородой...

Ничего не ели,

(Присаживаются на корточки и

Целый день сидели.
На него (нее) глядели,
Делали вот так...

одной рукой подпирают подбородок.)
(Повторяют за ведущим любой жест.)

«Заводная кукла»

Дети стоят в позе куклы: ноги на ширине плеч, руки внизу, кисти напряжены, пальцы растопырены, ладони вперед. Желательно упражнение проводить под музыку, с размером 2/4, например, «Полька» А. Жилинского.

Такт 1. Наклонить голову вперед на первую четверть, назад – на вторую четверть.

Такт 2. Голову вперед, назад и прямо (движение на каждую восьмую длительность).

Такт 3. Наклонить голову назад, потом вперед.

Такт 4. Голову назад, вперед, прямо.

Такт 5. Повернуть голову вправо, затем влево.

Такт 6. Вправо, влево, прямо.

Такт 7. Повернуть голову влево, затем вправо.

Такт 8. Влево, вправо, прямо.

Такт 9. Наклонить голову к правому плечу, затем к левому.

Такт 10. К правому, к левому, прямо.

Такт 11. Наклонить голову к левому плечу, затем к правому.

Такт 12. К левому, к правому, прямо.

Такт 13. Движение как в 1-м такте.

Такт 14. Движение как во 2-м такте.

Такт 15. Движение как в 3-м такте.

Такт 16. Голову прямо на 1-ю долю, на 2-ю долю согнуться пополам, уронить голову и руки – завод кончился.

«Марионетки»

Дети стоят врассыпную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку - быстро принять новую позу и т.д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лёжа, сидя, стоя)

«Штанга»

Ребенок поднимает воображаемую тяжелую штангу, потом ложится-отдыхает.

«Мокрые котята»

Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

«Как живешь?»

Педагог:

- как живешь?

Дети:

- вот так! (с настроением показать большой палец)

- а плывешь?

- вот так! (любым стилем)

- как бежишь?

- вот так! (согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами)

- вдале глядишь?

- вот так! (руки козырьком, или биноклем к глазам)
- ждешь обед?
- вот так! (поза ожидания, подпереть щеку рукой)
- машешь вслед?
- вот так! (жест понятен)
- утром спишь?
- вот так! (руки под щечку)
- а шалишь?
- вот так! (надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками).

«В Детском мире»

Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит её ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

«Кто на картинке?»

Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

«Цыплята»

Дети ложатся на ковер, прижимают колени к груди, голову к коленям и обхватывают себя руками («яйцо»). Сначала приподнимается голова, цыплята клювиками разбивают скорлупу, расправляют крылышки, пытаются встать на ножки, начинают двигаться, знакомиться с окружающим миром, пробуют клевать зернышки.

Тема №4. Техника и культура речи

Дикционные упражнения:

Проговорите следующие сочетания звуков:

тадита – тадитятадито – тадитётадиту – тадитютадиты – тадититадитэ – тадите
 датида – датидятадидо – датидёдатиду – датидюдатиды – датидидатидэ – датиде.

Рла – рля — рлѐ – рло — рлу — рлю — рлэ — рле — рлы – рли.

Мфа – мфя – мфо — мфѐ – мфу – мфю – мфэ – мфе – мфы – мфи

Дрда – дрдя, дрдо – дрдѐ, дрду – дрдю, дрдэ – дрде, дрды – дрди

Взва – взра – фстра – встка – фкста

2. Произнесите скороговорки:

Рододендроны из дендрария.

У нас на дворе – подворье погода размокропогодилась.

Тридцать три корабля лавировали – лавировали, да не вылавировали.

Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.

Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарапортовался.

Осип охрип, Архип осип.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

Инцидент с интендантом.

Прецедент с претендентом.

Константин констатировал.

Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
Талер тарелка стоит.
Хвалю халву.
Король – орел.
Либретто “риголетто”.
Ткет ткач ткани на платки Тане.
А мне не до недопомогания.
Водовоз вез воду из-под водопровода.
Бык тупокуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
Ловко лавируя в ларингологии, лекарь ларинголог легко излечивал ларингиты.
Бомбардир бомбардировал Бранденбург.
Яшма в замше замшела.
Около кола колокола, около ворот коловорот.
Всех скороговорок неперескороговоришь, неперевыскоговоришь.

Дыхательная гимнастика.

Попытайтесь прочитать на одном выдохе следующую фразу, которая построена на использовании фигуры нагромождения:

Я хочу сообщить Вам о самой удивительной, самой поразительной, самой чудесной, самой замечательной, самой прекрасной, самой потрясающей, самой редкой, самой необычной, самой невероятной, самой неожиданной, самой великой, самой ничтожной, самой обычной, самой блистательной, самой великолепной и наиболее достойной зависти вещи...

2. Попытайтесь прочесть на один выдох скороговорку: Как на горке на пригорке жили двадцать два Егорки, раз Егорка, два Егорка, три Егорка, четыре Егорка... и т. д. до 22 Егорок. Сколько “Егорок” поместятся на один выдох?

3. «Цветочный магазин». Исходное положение – стоя. Для контроля левую руку положите на живот, правую на ребра. Выдохните (п-фф). При этом живот втянется. Исполнение: делая вдох, представьте, что нюхаете цветок. При этом живот выдвигается вперед, ребра расширяются, закрепите вдох толчком живота, подтяните низ живота (кашель или позывы к кашлю). После этого начинайте выдох медленно и плавно на п-ффф, при этом живот постепенно втягивается, ребра опускаются, вдох короткий, выдох длинный. Упражнения повторить два – три раза.

4. «Свеча» (ровный интенсивный выдох). Возьмите узкую полоску бумаги (шириной 2–3 см, длиной 7–10 см) и, представив, что это свеча, дуйте на неё. Она отклоняется от Вас, – это отклонилось «пламя». Такая свеча позволяет наглядно следить за ровностью выдыхаемой струи воздуха; выдох ровный – бумажка находится в одном положении – отклонившись (положили «пламя» свечи и держите его в этом положении). Обратите внимание на небольшое напряжение в области диафрагмы и межреберных мышц. Крепкий «дыхательный пояс» сохраняет ровность выдыхаемой струи воздуха.

5. Прочитайте текст, производя добор дыхания только в конце каждой стихотворной строчки:

В бесконечности стремленья бесконечность достижения /вдох – добор/,
Тот, кто любит утро Мая, должен вечно ждать Весны /вдох – добор/.
В каждом миге быстролетном светоносность есть внушенья /вдох – добор/,
Из песчинок создаются золотые сны /выдох на паузе/.
Миг за мигом в Небе вьются звездовидные снежинки /вдох – добор/,
С ветром падают на Землю, и лежат, как белый слой /вдох – добор/,
Но снежинки сон лелеют, то – цветочные пушинки /вдох – добор/,
Нежный, свежий одуванчик с влажною Весной /выдох на паузе/.

К. Бальмонт

Упражнения на речевое дыхание.

«Игра со свечой»

Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнения делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем

«Мыльные пузыри»

Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувают «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно - пузыри!

- Ой, какие!

- Ой, смотри!

- Раздуваются!

- Блестят!

- Отрываются!

- Летят!

- Мой – со сливу!

- Мой – с орех!

- Мой - не лопнул дольше всех.

«Мячик и насос»

Воспитанник, выполняющий роль насоса, надувает мячик, роль которого исполняет другой воспитанник. Наклоняясь вперед, при каждом "нажатии на рычаг", студиец выдыхает воздух со звуком "с-с-с-с...", и каждый раз при вдохе полностью выпрямляясь. Воспитанник, выполняющий роль мячика, начинает упражнение из положения в точке — расслабленная поза, на корточках, на полной ступне. При каждом надувающем движении "насоса", "мячик" надувается, набирая порциями воздух до максимального наполнения легких, постепенно распрямляясь до полной точки раскрытия: корпус распрямлен, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Из " полностью накаченного "мяча" "вытаскивается пробка" и он сдувается со звуком "ш-ш-ш-ш-ш....", медленно опускаясь в точку.

«Цветок»

Предложите ребенку глубоко медленно вдохнуть через нос, нюхая воображаемый цветочек, чтобы выбрать самый ароматный цветочек для бабушки или мамы. Вы можете использовать для этой игры различные ароматические саше, однако они не должны иметь резких запахов, не должны быть пыльными и нельзя подносить их слишком близко к носу.

Работа с фольклором: потешками, считалками.

Детские дразнилки прочно связаны с игровым детским фольклором – потешками, считалками, небылицами, скороговорками. Они отражают негативные моменты в восприятии детьми окружающей действительности. Жизнь детей пробуждает в их душе и сознании не только радостные, бурно веселые, счастливые переживания. По разным причинам и поводам ребенку свойственны столь же

сильные чувства огорчения, обиды, неприязни, отвращения, даже ненависти и злости. Издавна народная мудрость давала выход отрицательным эмоциям ребенка в слове, в звуковых и ритмических сочетаниях слов, в сопровождающих их движениях, прыжках, гримасах – в дразнилках.

Бабочка-синичка!
Сядь на яичко!
Я тебя не буду бить,
Буду сахаром кормить!

Божья коровка, улети на небо!
Там твои детки
Кушают котлетки!

Тише, мыши! Кот на крыше.
А котята — ещё выше!
Кот пошёл за молоком,
А котята — кувырком,
Кот пришёл без молока,
А котята: — Ха-ха-ха!

Самолёт-вертолёт!
Посади меня в полёт!
А в полёте пусто —
Выросла капуста.
А в капусте червячок —
Вышел Ваня-кабачок.

Моряк — с печки бряк
Растянулся, как червяк!

Первое Мая — курица хромая!
А петух косой подавился колбасой!

Я пойду на улицу,
Там поймаю курицу.
Привяжу её за хвост —
Это будет паровоз!

Внимание, внимание!
Говорит Германия.
Сегодня под мостом
Поймали Гитлера с хвостом!

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять,
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет:
Пиф-паф! Оё-ё-ёй!
Умирает зайчик мой!
Повезли его в больницу —
Он украл там рукавицу.
Повезли его домой —

Оказался он живой!

Мишка косолапый по лесу идёт,
Шишки собирает, песенку поёт.
Шишка отлетела — прямо Мишке в лоб!
Мишка рассердился и ногою — топ!

Бабка шла, шла, шла —
пирожок нашла.
Села, поела —
Опять пошла.

Я купила кошке
Новые сапожки.
Я купила ей трусы,
Причесала ей усы.
Только как их одевать? —
Хвостик некуда девать!

Два пупсика гуляли
В берёзовом лесу
И шляпки потеряли
В двенадцатом часу
И шел какой-то дядька
И шапки подобрал
А пупсики кричали:
Украл! Украл! Украл!

Я — маленькая девочка
И в школу не хожу.
Купите мне сандалики —
Я замуж выхожу!

Трынди-брынди, балалайка,
За столом сидит хозяйка.
Трынди-брынди, колбаса.
Ах, я гордость и краса!

Шла машина тёмным лесом
За каким-то интересом.
Инти-инти-интирес,
Выходи на букву «эс»!

Эники-бэники
Ели вареники...

На золотом крыльце сидели:
Царь, царевич, король, королевич,
Сапожник, портной —
Кто ты такой?
Выходи поскорей —
Не задерживай

Добрых и честных людей!

Бабка сеяла горох, и сказала деду: «Ох!

Тема №5. Творческая мастерская

Время репетиций перед исполнителями возникают новые задачи в области слова. Теперь найденная в свободных этюдах линия действия воплощается в определенные мизансцены. От актеров требуется уже точность внутренней жизни и соблюдение установленной формы. Одновременно с этим следует добиваться и точности речи в сочетании с движением.

То, что в первый период было еще довольно расплывчато, сейчас непременно должно быть оформлено. И прежде всего авторский текст должен звучать абсолютно точно.

На каждой репетиции кто-то, свободный от данной сцены, следит по тексту пьесы за его правильностью у каждого исполнителя. Малейшее отступление, перестановка, хотя бы незначительная вставка или пропуск немедленно исправляются, и тут же, на репетиции, закрепляется правильный текст. В этом отношении следует проявлять самую суровую требовательность. В конце репетиции текст роли у всех должен быть безукоризненно точный,

Иногда кажется, что незначительная перестановка ничего не меняет. Но великие драматурги вынашивали текст пьесы, отбирали каждое слово, добивались верного звучания каждой реплики в полной гармонии с задуманным образом. И конечно, недопустимо разрешать исполнителям произвольно импровизировать текст роли. Уважение к авторскому тексту, безукоризненная точность его воспроизведения всегда были одной из главных забот ведущих мастеров русского театра.

На репетиции обычно уже пользуются всем реквизитом. На первых порах действие с предметами мешает исполнителям, «выбивает» их (если оно не было освоено во время этюдных проб по ходу действия каждого эпизода). Научиться органично сочетать слово и физическое действие — одна из существенных задач второго этапа репетиций.

Работа над инсценировкой сказка «Теремок».

Работа над спектаклем включает в себя знакомство с пьесой, сказкой. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

Цель: Развитие эмоциональной сферы ребенка, формирование доверительных отношений, активизация внимания.

Задачи:

Обучающая: Учить согласовывать свои действия при проведении игры-инсценировки, продолжать знакомить детей с русским народным творчеством-сказкой.

Развивающая: Расширять и обогащать словарный запас детей словами-действиями (пошел, тянуть, прибежала, позвала, продолжать развивать звукопроизношение гласных звуков через звукоподражание («мяу-мяу», «гав-гав», «пи-пи-пи»), развивать артикуляцию, двигательную активность под стихотворное сопровождение,

Воспитательная: Воспитывать интерес и бережное отношение к предметам театрально-игрового оборудования, формировать желание перевоплощаться в изображаемые образы, используя различные средства выразительности, Побуждать детей выражать удовольствие радость от эмоционального сотрудничества и сопереживания.

Материал и оборудование:

Декорации для игры, атрибуты, характерные для каждого персонажа сказки «Репка», репка (большая, музыкальный фрагмент из сборника А. Филиппенко «Маричка».

Предварительная работа: чтение и рассказывание сказки «Репка», показ сказки при помощи различных видов театра, знакомство через этюды со всеми персонажами сказки, рассматривание иллюстраций к сказке.

«Репка»

Пьеса в одном действии.

На сцене: изба, огород. Бабка готовит кашу, дед с лопатой копает огород.

Рассказчик

Как в деревне Мухоморы

По весне цветут заборы,

А коль где лежит бревно,

В избу вырастет оно.

И в деревне той жил Дед

Вместе с бабкой много лет.

Дед

-Приготовь-ка Бабка, Деду

Репы пареной к обеду.

(Бабка топает ногой, качает головой)

Зря ты мне не прекословь,

Поживее приготовь!

Бабка

-Рассердил меня ты крепко!

Кашу ешь! Ну нету репки!

Хочешь репку-так пойди

В огороде посади.

Дед

Что ж, пожалуй, я схожу,

Да и репку посажу.

Репка

(Медленно поднимается, напевая).

Уважаема в народе,

Я расту на огороде.

(Выпрямляется во весь рост).

Вот и выросла большая.

(Осматривает себя любуясь).

До чего же хороша я!

(Пританцовывает)

Сладкая и крепкая,

Называюсь Репкой я!

Рассказчик

Не успели пообедать

Репку Дед решил проведать.

А она с луны видна

Как китайская стена.

Дед

Репка выросла на славу...

Не видал такую, право!

Урожайный нынче год,

Из земли все так и прет!

Чтоб не стала, как гора,

Репку выдернуть пора.

(Пытается ее выдернуть)

Слаб я стал на склоне лет,
Вот тяну, а толку нет!
Одолел радикулит—
Ох, спина моя болит!
Бабка!
(Подходит Бабка)
Бабка
Что случилось?
(Дед показывает на репку)
Прожила я лет немало,
Но такого не видала
Жаль в хозяйстве нет коня.
Дед
Ну хватайся за меня!
(Вместе пытаются вытащить репку)
-Раз-вот эдак!
Два-вот так!
Ох! Не вытянуть никак...
(Репка поет и пританцовывает).
Бабка
Знать, мои ослабли ручки.
Позову на помощь внучку,
Ну-ка Машенька, беги,
Репку дергать помоги!
Внучка (выбегает в припрыжку, весело напевая)
Я бегу, спешу на помощь.
Где он, непослушный овощ?!
Мои рученьки не слабы
Ухвачусь за кофту Бабы.
Как бы не цеплялась крепко,
Мы тебя осилим, Репка!
(Вместе пытаются вытащить)
Рассказчик
Только Репка, как руками,
Ухватила корешками—
Лучше ей в сырой земле,
Чем на праздничном столе.
Внучка
Вот так репка! Ну и овощ!
Знать, придется знать на помощь...
Жучка! Жученька! Беги,
Репку дергать помоги!
(Выбегает Жучка)
Жучка
Гав-гав-гав! Слыхал я Деду
Репы хочется к обеду.
Гав! Помочь готов вам Жучка!
Уцеплюсь-ка я за Внучку.
Гав-взяли! Гав-вместе!
(Удивленно)
Гав! А репка-то на месте!
Гав—еще разок, вот так!

(Огорченно)
Гав-не вытянуть никак...
(Репка поет и пританцовывает).
Жучка
Гав! Придется кликнуть Кошку,
Чтобы помогла немножко.
Мурка! Кисонька! Беги!
Репку дергать помоги!
(Выходит, мягко ступая, Мурка)
Мурка
Мяу! Мур! Помочь я рада.
Что, скажите, делать надо?
Поняла, ответ тут прост:
Ухвачусь за Жучкин хвост.
(Вместе пытаются вытащить репку)
Мурка
Мяу-взяли дружно вместе!
Мур, а репка все на месте!
Мяу! Мур! Еще!... Вот так!...
(Огорченно)
Мур. Не вытянуть никак...
(Репка поет и пританцовывает)
Бабка
Впятером не совладать!
Мурка
Может кипятком обдать?
Жучка
Дело говоришь ты вроде.
Дед
И съедим здесь, в огороде!
Внучка
Что ни делай, все, зазря!
Где б найти богатыря!
Мурка
Мур. Без Мышки нам, видать,
С Репкою не совладать.
Поищу, пожалуй, Мышку...
Где-то спрячется, трусишка!
(Появляется Мышка, испуганно останавливается перед Муркой)
Кошка (ласково)
Ты меня не бойся крошка.
Я—соседка, Мурка—кошка.
Мяу! Мур! За мной беги,
Репку дергать помоги!
Мышка (радостно)
Пи-пи-пи! Как это мило.
Помогу, коль хватит силы.
(Обращается к залу)
Коли так-не побоюсь
И за Мурку уцеплюсь.
Кошки я не побоюсь
И за хвостик, уцеплюсь!

(Все дружно дергают и, выдернув репку, падают)

Дед

Велика ль Мышки сила?!

Ну да дружба победила!

Вместе вытянули репку,

Что в земле сидела крепко.

Бабка

На здоровье кушай, Дед,

Долгожданный свой обед!

Внучка

Угости и Бабку с Внучкой.

Жучка

Косточкой попотчуй Жучку.

Мурка

Молочка дай миску Кошке

Мышка

Мышке зерен дай немножко.

Рассказчик

Приходи, честной народ,

Посмотреть наш огород,

Чудо-репке подивиться!

С нами петь и веселиться.

Все

И закатим целый пир-

Развеселый на весь мир.

Обсуждение показа

Понравилась ли вам сказка? Как вели себя все герои сказки? Опишите каждого персонажа? Как на ваш взгляд ощущают себя герои? Какой герой вам больше всего понравился? Почему? В следующий раз какую бы вы хотели сказку инсценировать?

Проведение занятий в театральном кружке направлена на раскрытие творческих способностей детей.

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций. Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок, используя при этом английскую речь.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Предполагается, что к концу учебного года обучающиеся:

- будут знать наизусть короткие фольклорные тексты, несложные стихотворения и скороговорки.
- овладеют навыками театральных традиционных тренингов.
- познакомятся с народными сказками и литературными произведениями.
- освоят правила поведения, речевой этикет и сумеют использовать эти умения.
- научатся работать в группе, доброжелательно относиться к партнеру по общению, уважать друг друга и работать в коллективе.
- научатся представлять культуру своей страны на примере русских народных сказок

Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти.

Гимнастика для языка.

«Лопатка»

Ротик открыт и улыбнется, язык в расслабленном состоянии болтается на нижней губе в течение 5 секунд, затем убирается, затем опять высовывается. 3 повтора.

«Котенок»

Быстро совершать лакательные движения как котенок в течение 5 секунд, затем улыбка и опять 5 секунд лакаем. Повторить 2-3 раза.

«Иголочка»

Рот открывается в улыбку и изо рта высовывается быстро острый язычок, застывая на 5 секунд снаружи. Затем убирается обратно в рот. Повторить 3 раза. Это упражнение для языка будет полезно и взрослым, он согреет мышцу языка перед разговором.

«Часики»

Ротик открыт и улыбается. В таком положении нужно водить кончиком языка от одного уголка рта до другого около 10 раз.

«Качели»

Похоже на упражнение для языка «Часики», только теперь язык нужно водить не из стороны в сторону, а снизу вверх – до носа. Повторить 10 раз.

«Обезьянка»

По очереди помещать языка то снизу между зубами и губой, то сверху между зубами и губой, задерживаясь каждый раз на 5 секунд. Повторить 3 раза. Это упражнение для языка полезно и взрослым.

«Орешки»

Рот закрыт. Языком нужно надавливать по очереди то на левую щеку, то на правую, задерживаясь в таком положении 5 секунд. Повторить 3 раза.

«Лошадка»

Делать цокательные движения языком, присасывая язык к верхнему небу и со звуком отрывая его. Повторить 5 раз.

Стой, лошадка. Набрать в щеки воздух и выпустить его через расслабленные губы, издавая звук, похожий на «прррр». Повторить 5 раз.

Гимнастика для губ, щек, нижней челюсти.

«Птенчик»

Широко открыть рот и застыть в таком положении 5 секунд. Повторить 5 раз. Упражнение хорошо разогревает мышцы щек и губы.

«Трубочка»

Вытянуть губы вперед, произнося звук «у» в течение 5 секунд. Вернуть губы в нормальное положение. Повторить упражнение 5 раз.

«Оскал»

Широко улыбнуться, выставив и верхние и нижние зубы, задержаться так на 5 секунд. Повторить упражнение 5 раз.

«Малыш»

Медленно произносить плач малыша «у-у-у-а-а-а». Длительность 5 секунд. Повторить 5 раз.

«Акула»

Широко улыбнуться, как в упражнении «Оскал», затем разомкнуть зубы, щелкая ими 5 раз. Повторить упражнение 3 раза.

«Трубочка-улыбка»

Вытягивать губы в трубочку и улыбаться попеременно, переходя из одного положения в другое трубочка-улыбка. Повторить 10 раз.

«Шарик»

Набрать воздух в щеки, задержав его там секунд на 5, затем надавить на щеки с двух сторон и выпустить воздух.

«Поцелуйчики»

Втянуть щеки внутрь и продержать так 5 секунд. Выполнить 5 раз

Замочек. Губы крепко сжать и водить ими влево-вправо, задерживая в каждой стороне по 3 секунды. Повторить 5 раз.

Чистоговорки, скороговорки.

Ма-ма-ма – я сама.

Мо-мо-мо – лук помой.

Мы-мы-мы – ждем зимы.

Ом-ом-ом – строим дом.

Ми-ми-ми – меня за руку возьми.

Мо-мо-мо – мы идем в кино.

Ма-ма-ма – все я делаю сама.

Му-му-му – в руки букву я возьму.

Ли-ли-ли: в синем море корабли.

Ля-ля-ля: мачта корабля.

Ле-ле-ле: гнезда на скале.

Лю-лю-лю: мамочку люблю.

Ло-ло-ло – папа взял в сарай сверло.

Ла-ла-ла – мама клещи принесла.

Лу-лу-лу – бабушка дала пилу.

Ли-ли-ли – папа строит корабли.

Ле-ле-ле – он их строит на земле.

Ри-ри-ри – на орехи посмотри.

Ро-ро-ро – у орехов есть ядро.

Ра-ра-ра – за горой стоит гора.

Ру-ру-ру – мышка спряталась в нору.

Ра-ра-ра – в лесу нора.

Ры-ры-ры – елка около норы.

Ру-ру-ру – загляну в нору.

Рю-рю-рю – кто там, посмотрю.

Ри-ри-ри – темно внутри.

Ре-ре-ре – лиса в норе!

Тра-тра-тра, тра-тра-тра — вижу пламя я костра.

Тро-тро-тро, тро-тро-тро — будем строить мы метро.

Тру-тру-тру, тру-тру-тру — тесто подойдёт к утру.

Тры-тры-тры, тры-тры-тры — будем покупать шатры.

Гра-гра-гра, гра-гра-гра — начинается игра.

Бро-бро-бро, бро-бро-бро — делайте всегда добро.

Кру-кру-кру, кру-кру-кру — покупай скорей икру.

Ар-ар-ар, ар-ар-ар — в магазине синий шар.

Ор-ор-ор, ор-ор-ор — за окном гудит мотор.

Ур-ур-ур, ур-ур-ур — на дороге много фур.

Ир-ир-ир, ир-ир-ир — папа носит свой мундир.

Ыр-ыр-ыр, ыр-ыр-ыр — на столе овечий сыр.

Ра-ра-ра, ра-ра-ра — за мостом стоит гора.

Ро-ро-ро, ро-ро-ро — подари нам гусь перо.

Ру-ру-ру, ру-ру-ру — повстречал я детвору.

Ры-ры-ры, ры-ры-ры — наступил конец игры.

Барабан.

Барабан боднул баран.

Бух! - и лопнул барабан.

Вертолёт.

Воробья врачи спасли,

В вертолёт его внесли.

Вертолёт вертел винтами,

Волновал траву с цветами.

Гусь.

Гусь купил себе гармошку,

Но дырявую немножко.

Хорошо гармошка пела,

По-гусиному шипела.

Енот и ёж.

Ёжик в бане вымыл ушки,
Шею, кожицу на брюшке.
И сказал еноту ёж:
- Ты мне спинку не потрёшь?

Мячик.

Мячик прыгает цветной
Во дворе передо мной.
Этот мячик очень мил:
Стёкол он ещё не бил.

Ручеёк.

- Ручеёк, куда спешишь?
- К речке, к речке, мой малыш!
- Ручеёк, когда ты спишь?
- Никогда не сплю, малыш!

Черепашка.

Черепашка! Черепашка!
Первый раз она, бедняжка,
Очутилась под дождём.
- Мама, кто стучится в дом?

Щука.

Щука проглотила щётку,
Щётка ей щекочет глотку.
- Удивительное дело!
Что же я за рыбку съела?

Дубовый столб.

Дубовый столб стоит столбом,
В него баран упёрся лбом.
Хотя не жаль барану лба,
Но лбом не сбить ему столба.

Ехал Свилен.

Ехал Свилен в город Сливен,
Хлынул с неба сильный ливень.
Дунул ветер, схлынул ливень,
Высох Свилен, высох Сливен.

Старый пёс.

Старый пёс среди двора
Караулил куль добра.
Воры куль добра не брали,
Воры сторожа украли.

С мышами.

С мышами во ржи
Подружились ежи.
Ушли в камыши,
А во ржи ни души.

Саша.

Саша шустро сушит сушки.
Сушек высушил штук шесть.
И смешно спешат старушки
Сушек Сашиных поесть.

Карл и Клара.

Карл у Клары украл кораллы,

А Клара у Карла украла кларнет.

Корабли.

Корабли лавировали, лавировали,
Да не вылавировали.